INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ
des dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles ❋ ❋ ❋



ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur adjoint au Musée du Louvre

PIERRE MARCEL
Docteur ès-Lettres

V

520 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCR),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCX


LIBRARY
FEB 6 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

INTRODUCTION

Les Amateurs de dessins au XVIII[e] siècle.



'est au XVII[e] siècle, nous l'avons vu dans nos Introductions précédentes, que les Cabinets de dessins se forment en France.

Les collections n'avaient pas alors le même caractère qu'aujourd'hui. Il était rare qu'un amateur réunît des croquis pour le seul plaisir d'en jouir. Les dessins avaient surtout une valeur pédagogique. Les artistes recherchaient des croquis de la Renaissance italienne ou, à leur défaut, des copies qui servaient de modèles à leurs élèves. La connaissance du dessin suffisait, croyait-on, à un bon artiste, et copier les maîtres de la Renaissance ou l'antique était le meilleur moyen de s'instruire dans le dessin. Les amateurs d'estampes recherchaient aussi des dessins, pour compléter des collections iconographiques, des collections de portraits surtout. Des hommes comme Marolles et comme Jabach, qui avaient la passion des dessins et qui sentaient le charme d'un croquis, étaient des exceptions.

Dès le début du XVIII[e] siècle le goût se transforme ; la mode des dessins se généralise ; les amateurs se multiplient. Le dessin n'est plus un document, mais une œuvre d'art méritant d'être placée dans une bordure sculptée et dorée, et d'être fixée à la muraille, comme un tableau. On prise le charme d'improvisation, la grâce de spontanéité des croquis.

Quelques collectionneurs éminents dirigent dans cette voie, au début du siècle, l'opinion publique. Les Mariette, les Crozat, les Julienne, etc., recherchent les dessins avec un infatigable zèle. Ils n'épargnent ni leurs peines, ni leurs ressources pour s'assurer la possession de belles pièces qu'ils montent avec luxe. Ce sont de curieuses physionomies d'amateurs passionnés que nous aurons l'occasion d'étudier ici avec quelque détail. Ils réussirent à former des collections admirables, déterminèrent un mouvement d'opinion favorable aux dessins et provoquèrent de nombreux imitateurs. La dispersion de leurs Cabinets fut un événement considérable; on assista à des enchères qui parurent déraisonnables ; le roi y participa, et toute cette

publicité surexcita encore le zèle de nouveaux prosélytes.

Presque toutes les collections alors renfermaient des dessins. Quelques amateurs se contentaient d'un petit nombre de très belles pièces, qu'ils exposaient, comme Gersaint, le célèbre marchand, dont le catalogue de la vente posthume (25 mai 1750) mentionne huit académies de Le Moyne, un dessin de Natoire, un autre de La Fage et deux dessins d'Annibal Carrache.

L'inspecteur général des ponts et chaussées Legendre aimait à se distraire dans la société des artistes de ses graves occupations professionnelles. Son catalogue (3 déc. 1770) nous prouve que son logis était orné de dessins de quelques-uns des principaux artistes contemporains : Cochin, Parrocel, Jacques Pillement, les deux La Rue, le sculpteur et le peintre de bataille, Pierre, Bouchardon, Boucher, des caricatures de Le Lorrain, des paysages de Lantara, des académies de Natoire, des mythologies d'Eisen, des fleurs de La Fosse etc. Il possédait une réserve, en portefeuilles, de vingt-trois dessins de La Fosse, de vingt-quatre sanguines de Bouchardon et de bien d'autres encore, parmi lesquels nous relevons les noms de Boucher, Fragonard, Van Loo, Challe, etc., sans compter une trentaine de dessins italiens de Josepin, Bandinelli, Augustin Carrache, etc.

M. de Sénac, lecteur de la Chambre et du Cabinet du Roi conservait une importante série de Boucher (vente le 3 déc. 1783). Jombert, le père, avait réuni des dessins des trois écoles, qui figurèrent encadrés ou en feuilles à sa vente le 25 avril 1776. On y remarquait plusieurs œuvres de Meissonier, d'Oppenord, de C.-N. Cochin, de Houel, etc. Le baron de Saint-Julien montrait quelques La Rue, Greuze, J.-B. Le Prince, Boissieu etc., qui furent vendus le 21 juin 1784. La vente de M. Montullé dispersa le 19 novembre 1787 des dessins de Gillot, de Parrocel, de Boucher, de Noël Hallé, de Ch. Eisen, de La Rue le peintre, de Rivalz, de Berghem, Van Ulft, etc. M. de Vaudreuil s'était spécialisé dans la recherche des maîtres français. Le catalogue de sa vente (26 nov. 1787) mentionne des œuvres importantes de Poussin, de La Fage, de Le Prince, de Pajou (*Albinus et les Vestales, Irruption des Romains à Veies* gravés par Martini), d'Hubert Robert, de Greuze *(L'accordée du village* et *Le paralytique)*, de Fragonard (*Renaud dans la forêt enchantée*), etc. Le bailli de Breteuil possédait trente et un Pannini, qui passaient pour fort rares. Bien d'autres encore exposaient quelques cadres de dessins. Ce n'étaient pourtant point à proprement parler des amateurs, mais plutôt des hommes qui se piquaient de quelque raffinement : il y avait de l'honnêteté à rechercher la société des artistes et à montrer du goût pour leurs œuvres.

Quelques contemporains nous retiendront plus longtemps. Le duc de Tallard était un gentilhomme ami des arts : il fonda l'Académie royale de Besançon et sut profiter des occasions favorables pour réunir une très riche collection de dessins. Les grands maîtres italiens étaient particulièrement bien représentés dans son Cabinet, car il avait eu la bonne fortune d'acquérir en une fois un lot important de dessins envoyé de Rome à Paris. Il ne négligea aucune occasion d'accroître ce premier fond : une partie des dessins provenant de la collection de Ch. Coypel lui échut, il

fit de nombreuses acquisitions en Hollande et se distingua parmi les acheteurs les plus heureux à la vente du Cabinet Crozat. Il voulait du reste que ses dessins fussent présentés avec soin et Glomy reçut mission d'en fixer une grande partie sur papier de Hollande renforcé. Sa vente eut lieu en 1756; elle produisit, pour les dessins, la somme fort importante pour l'époque de 24.210 livres.

Glomy, dont le nom est demeuré illustre, connaissait bien ces amateurs enthousiastes; presque tous leurs Cabinets passèrent par ses mains. Babault, entre autres, lui confia le soin de coller et d'ajuster une grande partie des dessins qu'il possédait sur des papiers de Hollande cartonnés, avec filets d'or, et lavés au pourtour. Les trois écoles figuraient dans cette collection avec des pièces de choix, et les maîtres modernes n'étaient point négligés. On peut relever dans le catalogue de la vente qui eut lieu le 24 janvier 1763 les noms de Pierre, de Ch. Coypel, de Boucher *(Deux académies)*, de Bouchardon *(Projet de fontaine)*, de Carle Van Loo *(Etudes de têtes)*, de Watteau *(Etudes de têtes)*, d'Eisen *(Sept vignettes pour le roman d'Angola)*, de Tremollières *(Six vignettes pour l'Illustration des œuvres de Boileau)*. Beaucoup de ces dessins étaient encadrés.

L'abbé Leprince, par contre, montrait une prédilection pour les maîtres étrangers. On relève dans le catalogue de sa vente (22 février 1759) des dessins de Giorgione, du Guerchin, de Carlo Maratta, d'Andrea del Sarto, de Jules Romain, de Veronese *(L'Amour terrassant les humains*, etc.), de Romanelli, de P. de Cortone, de Perino del Vaga, puis de Rembrandt, de Breughel de Velours, de Gérard de Lairesse, de David Teniers, de Ph. Wouwermans. L'école française n'est représentée que par Poussin *(Le jugement de Salomon)* et Natoire.

D'autres amateurs, dont les ressources et la passion étaient également grandes, formèrent à cette époque des collections plus somptueuses. Le Cabinet de M. de la Live de Jully était justement célèbre. Son catalogue, que Rémy rédigea, compte plus de quatre cents objets ou séries d'objets. Tableaux, pastels, miniatures, sculptures en marbre et en terre cuite y voisinent avec des meubles, des estampes et des coquilles. Les dessins n'en sont pas écartés. On les adjugea même à des prix très notables: un *Christ en croix*, de Rubens, gravé par Pontius atteignit 500 livres. Citons en outre un *Portrait d'homme*, de Robert Nanteuil, un *Triomphe de Neptune et d'Amphitrite*, et le *Christ succombant sous le poids de la croix*, de Ch. Le Brun, *Saint-Charles Borromée donnant la communion à une pestiférée*, de Carle Van Loo, une *Vue du temple de Jupiter Olympien à Athènes*, de Louis Le Lorrain et un *Sacrifice antique*, de Wailly, qui étaient encadrés. Ces titres nous montrent à quels maîtres d'esprit classique allaient les préférences de ce grand amateur. Il possédait encore en portefeuilles beaucoup de croquis flamands, hollandais et français, et parmi ces derniers, vingt-quatre études de figures ou de têtes de Watteau aux trois crayons, des croquis ou des compositions de Le Sueur, de Boucher, etc.

Le marquis de Marigny mettait autant de zèle à enrichir sa collection particulière qu'à conserver, ordonner et accroître le Cabinet du Roi. A sa vente, en février 1782, figurèrent des dessins encadrés de maîtres modernes : Amand, dont les sanguines sont souvent attribuées à Fragonard, Bachelier, Barbault, Bouchardon, Baudoin *(Le*

coucher de la mariée et *Allégorie au mariage du duc de Marigny*), etc. On dispersa aussi vingt dessins de Boucher, que le fameux surintendant protégeait particulièrement, quarante-cinq de C. N. Cochin sur qui sa faveur s'étendit aussi, sept Ch. Coypel, six *Vues de Rome*, de Wailly, un Godefroy, un Greuze *(La marchande d'huîtres)*, quatre *Vues de Rome* de Jeaurat, un Lantara, quarante études et compositions exécutées par Le Lorrain pendant un voyage en Russie, onze Ch. Natoire, deux Pannini et autant de Pérignon. Portail était représenté par soixante-seize pièces : des miniatures et un grand nombre de têtes d'étude de jeunes femmes, des paysages, des fleurs, etc. ; tributs de la reconnaissance de l'artiste favorisé. Faut-il mentionner encore onze dessins de Pierre dont un représentait la *Maison du serrurier de Ménars*, le *Portrait de La Fontaine* par Rigaud, qu'il serait si important de retrouver, des *Roses dans un gobelet*, de Mme Vien, des œuvres de La Traverse, de Desbœufs, bien oubliés aujourd'hui, d'autres études enfin de Berteaux, de Perino del Vaga, quelques dessins d'architecture etc... C'était une des plus belles collections de dessins du temps. Bien peu d'amateurs se préoccupèrent de représenter aussi méthodiquement dans leurs cartons les maîtres français.

La collection du marquis de Gouvernet comptait un millier de dessins des trois écoles qui furent vendus en cent soixante-quatorze lots le 6 novembre 1775. Pour le nombre, les Italiens occupaient le premier rang, avec cent dix lots, les Flamands et Hollandais étaient contenus dans vingt-quatre lots et les Français figurent au catalogue du n° 121 au n° 150. C'est à cette vente que passèrent les cent vingt-quatre dessins de Le Sueur pour les tableaux de la *Vie de saint Bruno* du cloître des Chartreux de Paris, réunis en volume au XVIIe siècle par Francanzani. Ils avaient appartenu à Crozat et passèrent entre les mains du marchand Le Brun qui les vendit à Louis XVI. La collection de Gouvernet était à l'ancienne mode : les dessins documentaires étaient conservés dans des portefeuilles. On n'avait pas abandonné totalement ce procédé. Quelques autres amateurs importants le pratiquaient encore.

M. Baillet de Saint-Julien possédait dix-neuf portefeuilles remplis de dessins. Les trois écoles y étaient représentées. Rembrandt y figurait avec treize dessins, Greuze, avec onze études de têtes ou croquis pour le tableau, *Le père lisant la bible à ses enfants*, du cabinet de M. de Jully. Natoire, Dumont, Mettay, Le Sueur, Stella, Carle Van Loo, de Machy y représentaient l'école française avec Poussin, dont un « dessin fini et terminé... exécuté à la plume et rehaussé au bistre », *Les amours de Vénus et Adonis*, était encadré dans une bordure noire, et Boucher dont huit dessins galants retraçaient les *Aventures de Léda*, des *Bains de nymphes*, « deux sujets poétiques dont Vénus fait le sujet », etc. Cette collection passa aux enchères en décembre 1759.

Randon de Boisset avait recueilli de nombreuses pièces à la vente Mariette. Il était riche surtout en dessins italiens et en œuvres de François Boucher, Deshayes, Greuze, de Wailly, etc. Son Cabinet fut dispersé le 27 février 1777 et cette vente ne produisit pas moins de 43.690 livres. On trouve mentionnés quarante portefeuilles de dessins des trois écoles dans le catalogue du duc de Sully (vente le 8 mars 1762), six volumes de dessins de grands maîtres à celle de Quarré de Quentin, procureur général

honoraire du parlement de Bourgogne, le 14 juillet 1766. Le cabinet de M. Chiquet de Champ-Renard, secrétaire du roi était vraiment un des plus importants. Cet amateur avait fait encadrer des dessins rares que l'on voudrait bien retrouver ou identifier aujourd'hui: un Mantegna, un Abraham Bosse, représentant *Le roi tenant conseil,* des Jacques Stella, des Nicolas Poussin, des Claude Lorrain, des Robert Nanteuil, des Pierre, des Fredou, le *Portrait de J.-B. Rebel, maître de musique de la chambre du roi,* dessiné par Watteau, son ami. Après ces pièces exceptionnelles, vendues encadrées, furent adjugés le 14 mars 1767, des dessins en feuilles des écoles italienne flamande et française. Dans cette dernière, nous relèverons les mentions suivantes du catalogue rédigé par Joullain le fils: — nº 134. Trente-huit portraits au pastel, dessinés par l'Agneau, maître recommandable sous le règne de Louis XIII. Ils seront divisés s'il ne se trouve personne pour acquérir la totalité. — Nº 135. Portrait de Madame de Hautefort, dessiné au pastel par le célèbre Dumoustier, en 1634. — Nº 136. Portraits de deux cardinaux dessinés au pastel par Quesnel, etc... Puis viennent des Poussin, des Stella, des Le Sueur, des Ch. Le Brun, des Blanchet, des B. Picard, des M. Corneille, un dessin sur vélin *(Intérieur d'un amphithéâtre),* par Puget, d'autres de Claude Lorrain. Les maîtres du XVIIIᵉ siècle, on le voit, ne figurent pas dans cet ensemble. Il est probable que Chiquet de Champ-Renard n'avait pas formé ce cabinet, mais en avait hérité : il lui laissa la physionomie des collections du XVIIᵉ siècle, faisant encadrer seulement quelques-unes des meilleures pièces pour se conformer à la mode. On ne jugeait pas alors de très bon ton de sacrifier les maîtres flamands aux italiens. « Le croiriez-vous, écrivait Mariette à l'architecte vénitien Temanza, on se moque ici des amateurs qui, comme moi, donnent la préférence aux ouvrages des maîtres italiens sur ceux des artistes des Pays-Bas (1) ».

Le cabinet de M. Quentin de Lorangère, constituait un ensemble unique. Il fut dispersé dès 1744, et Gersaint, qui en dressa le catalogue, en vante habilement le mérite dans l'Introduction. Il pouvait encore dire à ce moment : « Il y a peu d'amateurs de dessins, on se livre difficilement à ce genre de curiosité, qui ne pique ordinairement que ceux qui ont acquis cette connaissance nécessaire pour en sentir toutes les beautés. » Ces introductions de catalogues sont souvent précieuses pour l'histoire du goût. Les meilleures sont de Mariette et de Gersaint. Dans celle qui nous occupe, Gersaint indique ce que recherchera selon lui, le véritable amateur. Il ne doit pas se contenter de morceaux faits avec soin et coloriés, mais discerner, dans des études rendues par « un trait libre et hardi », les belles choses qui y sont en puissance.

Quentin de Lorangère était riche en pièces des trois écoles mais surtout en dessins flamands et français. Entre autres raretés son Cabinet renfermait deux volumes de Gillot, pour lequel il avait une particulière admiration et quinze volumes d'habillements et de décorations de théâtre de Cotelle, de Berain, etc., provenant pour la plupart de M. de Ronderet.

Le fermier de la régie du tabac Verduchan de Saint-Geniès amassait dans son

(1) E. Müntz : *Archives des Arts,* 1890, p. 101.

hôtel de la place Louis XIV les croquis et les études. « Il est une certaine classe d'amateurs, écrivait à son sujet Paillet, qui jouissent suprêmement sur un seul croquis ; ils recherchent l'âme et les pensées de l'homme de génie qu'ils savent voir et reconnaître ». Il estimait les œuvres de Fragonard dont il possédait, outre les *Baigneuses* léguées au Louvre par La Caze, de fameux dessins au bistre, le *Verrou* (adjugé 800 livres), l'*Armoire* (adjugé 900 livres), *Corésus et Callirhoé*, le *Sacrifice d'Iphigénie*, le *Réveil des ouvrières*, la *Leçon de danse* et une bonne douzaine d'autres pièces. Vingt-sept Boucher, six Hubert Robert, quatre Baudouin, deux Palmieri, etc., sont également inscrits à son catalogue.

M. Vassal de Saint-Hubert possédait des dessins des trois écoles. La moitié de son cabinet, 1218 numéros de l'inventaire, était sous verre et presque tout le reste, nous dit la préface du catalogue de sa vente (29 mars 1779), était collé et ajusté très proprement avec filets d'or et traits à la plume. Mariette avait donné l'exemple des montages soignés, en faisant coller avec beaucoup de goût les dessins qu'il possédait sur des cartons bleu foncé, agrémentés de filets d'or et de cartels historiés portant en latin le nom du maître.

Paignon Dijonval avait commencé dès l'âge de seize ans à satisfaire sa passion pour les estampes et les dessins ; étant mort à quatre-vingt-six ans, il eut le loisir de réunir une fort remarquable collection. S'aidant des avis de Huquier, de Glomy, de Gersaint, de Remy, de Joullain, il parvint à acquérir un grand nombre de belles pièces. Il employait toute l'année trois artistes habiles à classer et à soigner son cabinet. « Tous les dessins et estampes, nous dit le catalogue de sa vente posthume (1820), sont collés à cadre sur papier grand aigle, tous bordés de filets, de cadres en couleurs quand le sujet l'exige et de filets d'or pour la plupart des dessins et pour les estampes les plus précieuses ». Ces dessins, au nombre de 15.000 peut-être, étaient classés avec méthode, par école, et par ordre chronologique. Leur inventaire ne comprend pas moins de 4.461 numéros. Toutes les écoles y sont largement représentées.

Les gros bourgeois, les financiers, les marquis n'étaient pas seuls à collectionner. Les artistes leur faisaient concurrence. Nous avons dit déjà que quelques peintres, dès le XVIIe siècle, avaient recherché avec ardeur les dessins; on sait qu'au XIXe, et jusqu'à nos jours, nombreux furent les maîtres de l'art qui sacrifièrent à cette passion. Quelques-uns, alors comme aujourd'hui, peuvent être rangés parmi les plus grands amateurs du temps, et ils seraient demeurés célèbres à ce titre si leur pinceau ne leur eût d'autre part conféré la gloire.

Petitot, le fameux peintre en émail, avait eu l'heureuse inspiration d'acquérir une assez grande quantité de dessins à la vente Crozat. Il aimait surtout les maîtres flamands et français. Le catalogue de sa vente posthume qui eut lieu le 27 novembre 1752 mentionne des Stella, des Gillot, des Watteau, etc.

Charles Coypel put rechercher les dessins avec toute la compétence qu'il avait acquise au contact journalier des dessins du Cabinet du Roi dont il eut la garde à la mort de son père. Tous deux s'employèrent dans ce poste à classer et à faire monter

les pièces; la collection royale ne s'accrut guère entre leurs mains: Charles Coypel n'acquit de dessins que pour lui même. Il montra un goût raffiné dans ses choix. Deux dessins de Raphaël: *Jésus donnant les clefs à Saint-Pierre*, et *Saint-Paul prêchant à Athènes*, furent acquis à sa vente pour le roi par le marquis de Marigny. A cette même vente figuraient encore des dessins importants de Raphaël, du Corrège et des Carrache. On y adjugea plusieurs Rembrandt, Breughel, Lebrun, Watteau et trente ou quarante pièces encadrées d'Antoine Coypel, sans compter de nombreux dessins en portefeuilles. En mourant, Ch. Coypel avait légué à Louis XV un volume des Carrache pour la galerie Farnèse à Rome.

La collection de Louis Le Lorrain, peintre du roi et de l'impératrice de Russie n'était pas moins variée. Elle comprenait environ 800 pièces. Le catalogue de la vente qui eut lieu le 20 mars 1758 décrit des œuvres de Simon Vouet, de Séb. Bourdon, de Ch. Lebrun, de Loir, de Mignard, de La Fosse, de Philippe de Champagne, d'Oudry, de Boucher, de Chardin, de Lanfranc, du Guide, du Corrège, de Both, de Van Dyck, de Berghem, de Rembrandt, etc. Ici encore les Français et les Flamands paraissent avoir été plus volontiers recherchés que les Italiens.

Colin de Vermont, peintre ordinaire du roi, adjoint au recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, semble avoir possédé un fort intéressant cabinet, Ses dessins furent malheureusement dispersés en 1761 par lots, ce qui ne nous donne pas d'indication suffisante pour pouvoir les identifier. Nous savons seulement que dans ces soixante dix lots se trouvaient, au dire des experts, quarante dessins de Rembrandt, une douzaine d'études de Van Dyck et un grand nombre de Vouet, de Le Sueur et surtout de Rigaud. La présence de ces nombreux Rigaud est particulièrement intéressante, car on ne connaît plus guère aujourd'hui d'études de ce maître.

Nattier laissa en mourant quatre portefeuilles de dessins qui furent dispersés le 27 juin 1763. Il s'y trouvait plus de deux cent académies de différents maîtres, des croques de Jouvenet, de Natoire, de Rubens, de La Fosse et plusieurs centaines d'études de maîtres italiens et flamands. Le Clerc, peintre du Roi, possédait quelques Salvator Rosa, vingt-huit Rembrandt, treize Tesniers, douze Callot, quarante Poussin, une douzaine de Lebrun, autant de Monnoyer, et de Mignard, sans compter dix-huit croquis de Lajoue et quarante-huit études de Boucher. Sa vente eut lieu le 17 décembre 1764. Cayeux, sculpteur ornemaniste, avait réuni une belle collection de pièces en feuilles ou sous verre des trois écoles. Les maîtres français modernes s'y trouvaient en majorité. Elle fut dispersée en 1769. L'architecte Contant était riche de soixante cinq Oppenord (*Vues de Rome*, etc.), vendus le 27 novembre 1777. La vente posthume de Noël Hallé (2 juillet 1781) dispersa des études de Daniel, de Claude et de Noël Hallé, entre autres « un volume contenant un très grand nombre de dessins, différentes compositions, la plus grande partie à la plume, lavé et rehaussé de blanc au pinceau par Daniel et Claude Hallé. » Les dessins de Noël Hallé s'y trouvaient au nombre de sept cent soixante quatorze, à la sanguine, aux deux crayons, à la plume ou lavés, sur papier blanc, bleu ou gris. M. Ratouis de Limay nous a révélé dans son excellent

ouvrage sur Desfriches que ce peintre était un amateur passionné, riche d'environ 1.300 dessins. Nous regrettons de n'avoir aucun renseignement sur cet important Cabinet, qu'ornaient en outre de précieux tableaux hollandais, flamands et français.

Toutes ces collections d'artistes paraissent, malgré leur importance, bien modestes, si on les compare à celle que l'heureux Boucher forma. Boucher contribua beaucoup à répandre le goût des dessins, surtout des dessins modernes et particulièrement de ses propres dessins. Il lança la mode de les exposer dans des cadres sculptés et il en retira autant d'honneur que de profit. Le catalogue de sa vente posthume (18 février 1771) ne contient pas moins de trois cent cinquante-huit numéros consacrés aux dessins, et on y peut noter plus de cent cinquante Carlo Maratta *(Etudes de figures, têtes, mains, pieds et draperies)*, une vingtaine de Carrache et autant de Guerchin, quelques œuvres précieuses de Rubens : la *Chute de Phaéton*, une *Tête de Silène, un Satyre, une Tête de vieille femme*, douze *Etudes de chevaux* à la pierre noire ou à la sanguine; puis six dessins de Van Dyck, dix-sept de Jordaens *(Sainte Famille, Mariage de la Vierge, Adoration des Mages*, etc.), et, ce qui est tout à fait important, deux cent cinquante à trois cents dessins de Rembrandt et de son école. De Rembrandt lui-même, des croquis à la plume représentaient *Saint Pierre dans sa prison*, le *Bon Samaritain*, etc. Au reste, les dessins de l'école des Pays-Bas étaient très nombreux chez Boucher. L'école française était représentée par une centaine de Simon Vouet, cinquante Poussin, une trentaine de La Fosse, une dizaine de Watteau, quelques académies de Deshayes, et, naturellement, plusieurs centaines de Boucher, parmi lesquels l'*Incrédulité de saint Thomas*, dont le maître, affirme le catalogue, n'avait jamais consenti à se défaire.

Cette collection de Boucher donne assez bien la physionomie des grands Cabinets formés au XVIIIe siècle. Les Italiens n'en sont pas absents ; ils occupent cependant une place secondaire dans les préoccupations des amateurs, alors que les maîtres des écoles du Nord ou les Français, naguère encore traités avec quelque mépris, sont fort recherchés. Le goût du XVIIe siècle ne survit que chez quelques amateurs : nous en avons déjà cité. En voici d'autres encore, le peintre Manglard et le sculpteur Bouchardon donnent le pas dans leurs Cabinets aux Italiens sur les Flamands.

L'évolution qui se produit dans les préoccupations des amateurs est très normale. Elle correspond à une évolution de notre école nationale. Au goût excessif du dessin, succède une prédilection pour la couleur, qui devait donner à nos peintres du XVIIIe siècle son caractère et son charme. N'était-il pas naturel que les amateurs comme les artistes recherchassent les œuvres des maîtres qui, avant eux, avaient accordé à la couleur la place qu'ils voulaient eux-mêmes lui donner ? Les Italiens, il est vrai, devaient bientôt réprendre une éclatante révanche.



4053



3531



3532



3533



3534



3535



3536

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

ECOLE FRANÇAISE

(Suite)

DELAMONCE (JEAN). Lyon, 1635-1708.

3531. — **Bosquet de l'arc de triomphe à Versailles.**

Au premier plan, deux dauphins de plomb crachent l'eau. Au fond, l'arc de triomphe, en ferronnerie dorée, qu'encadrent les eaux jaillissantes. A droite et à gauche, des fontaines en forme d'obélisques ; des jets d'eau s'élevant au-dessus de vasques supportées par des piédestaux ornés des armes royales, entourent deux cascades en forme de buffets d'où l'eau s'écoule en nappes. Nombreux spectateurs.

Crayon noir, plume et lavis d'encre de Chine. — H. 0,395. L. 0,540.

Acquis au prix de 100 fr. de M. Paulme le 27 décembre 1894.

35 RF Au Musée de Versailles.

DELAROCHE (HIPPOLYTE, dit PAUL). Paris, 1797-1856.

3532. — **Gladiateur mourant.**

Couché à terre, la tête à droite, il fait effort pour retirer un glaive de sa poitrine.

Mine de plomb. — H. 0,193. L. 0,290.

Sous le bouclier, au crayon noir : P. D.

Légué, ainsi que les deux dessins suivants et les
9 RF nos 3539, 3541, en 1875, par M. Jauvin d'Attainville.

3533. — **Sainte femme agenouillée.**

De profil à gauche, les mains jointes, auréolée, vêtue de longs voiles. En bas, caricature d'un homme, de face, affalé dans un fauteuil, ayant laissé choir, à droite, son chapeau, et à gauche, ses gants.

Plume. — H. 0,215. L. 0,134.

En bas, à la plume : PAUL DELAROCHE, 6 JUILLET 1853.

Voir la note du dessin précédent. 370 RF

3534. — **Étude pour la « Jeune martyre ».**

La tête, le corps et les liens de la figure principale du tableau du Louvre no 2171.

Mine de plomb, sur papier gris. — H. 0,218. L. 0,281. VENTE PAUL DELAROCHE

Voir la note du dessin no 3532. 368 RF

3535. — **Étude pour la « Jane Gray ».**

A gauche, figure d'un page, mise au carreau. Au milieu, Jane Gray assise à terre. A droite, femme, de dos, pleurant.

Mine de plomb et sanguine. — H. 0,231. L. 0,200.

En haut, au crayon : MONSTRELET... HD

Légué avec les dessins nos 3537, 3538, 3542, par M. Horace-Paul Delaroche-Vernet, en 1891. 1727 RF

3536. — **Richelieu, Cinq-Mars et de Thou.**

Deux barques descendent le Rhône. La première, surmontée d'un dais rouge, porte Richelieu, malade, couché dans un fauteuil, entouré d'hommes d'armes et de courtisans ; à l'avant, les bateliers. Dans la seconde, des halebardiers entourent Cinq-Mars et de Thou, enchaînés, tête nue ; un homme à la barre.

Aquarelle. — H. 0,165. L. 0,280.

Sur la première barque : DELAROCHE, 1826.
Collection Coutan.
Don Hauguet, Schubert et Milliet, mai 1883.
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémen-*
1453 RF *taire des dessins...*, n° 2074.

3537. — **Étude pour les Girondins.**

A gauche, un homme, de face, tenant embrassée une figure à peine esquissée. A droite, en haut, deux hommes s'embrassent, et deux études pour l'homme assis du dessin suivant.

Mine de plomb. — H. 0,194. L. 0,153.

1729 RF Voir la note du dessin n° 3535.

3538. — **Étude pour les Girondins.**

Sept croquis pour un homme assis, de profil à droite, se retournant vers la gauche.

Mine de plomb. — H. 0,199. L. 0,262.

1728 RF Voir la note du dessin n° 3535.

3539. — **Portrait de M. Jauvin d'Attainville.**

Jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite, la main droite dans la poche, son chapeau dans la main gauche.

Mine de plomb. — H. 0,258. L. 0,192.

A droite, à la mine de plomb : PAUL DELAROCHE.
CARABACCI. 1854.
Voir la note du dessin n° 3532.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémen-*
366 RF *taire des dessins...*, n° 1724.

3540. — **Portrait de M. Coutan.**

En buste, de face, tête nue, jabot et gilet blanc.

Crayon noir et pastel. — H. 0,267. L. 0,198.

En bas, au crayon : PAUL DELAROCHE, 1826.
Collection Coutan.
Don Hauguet, Schubert et Milliet, mai 1883.
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplé-*
1452 RF *mentaire des dessins...*, n° 2073.

3541. — **Portrait de Paul Delaroche.**

De profil à gauche.

Mine de plomb. — H. 0,198. L. 0,136.

367 RF Voir la note du dessin n° 3532.

3542. — **Portrait de M. Feuillet.**

Jusqu'aux genoux, assis, de trois quarts à droite, sa canne entre les jambes, le bras gauche appuyé sur une table.

Fusain et sanguine. — H. 0,327. L. 0,269.

En bas, au crayon : A SON CHER COUSIN FEUILLET.
PAUL DELAROCHE.
Voir la note du dessin n° 3535. 1726 I

3543. — **Portrait de Sauvageot.**

En buste, de trois quarts à droite, nu-tête.

Trois crayons. — H. 0,312. L. 0,239.

En bas, au crayon : PAUL DELAROCHE A SON AMI
SAUVAGEOT. 1826.
Acquis à la vente Delore, en 1906, au prix de 305 fr. 3348 I

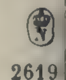
DE LA ROSE. Voir LA ROSE (de).

DELAUNE (ETIENNE). Orléans, 1519-1584.

3544. — **Décor pour une coupe.**

Ornée de cinq médaillons, un au centre, quatre sur les côtés, séparés par des motifs d'arabesques différents. Dans les médaillons, scènes de la vie de Moïse.

Plume, lavé de bistre sur vélin.— Diamètre, 0,268.

Voir Both de Tauzia, *Première notice supplé-*
mentaire des dessins..., n° 1725.

Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins*
du Louvre. Ecole française, planche n° 35. 2619



3545. — **Décor pour une coupe.**

Ornée de cinq médaillons, séparés par des motifs d'arabesques différents. Dans les médaillons, scènes de la vie de Moïse.

Plume, lavé de bistre sur vélin.— Diamètre, 0,280.

Collection E. Gatteaux, léguée en 1881.

Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémen-*
taire des dessins..., n° 2075. 4036 I

3546. — **Décor pour une coupe.**

Ornée de cinq médaillons séparés par quatre motifs d'arabesques différents. Dans les médaillons, épisodes de la vie de Samson.



Plume, lavé de bistre, sur vélin. — H. 0,272. L. 0,272.

Collection Mariette, n° 1217 du Cat.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémen-* RF
taire des dessins..., n° 1726.
Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins*
du Louvre. Ecole française, planche n° 36. 2619

3547. — **Décor pour une coupe.**



Trois motifs semblables de grotesques, d'animaux, de masques et d'arabesques.

Plume, lavé d'encre de Chine.— Diamètre, 0,178. RF

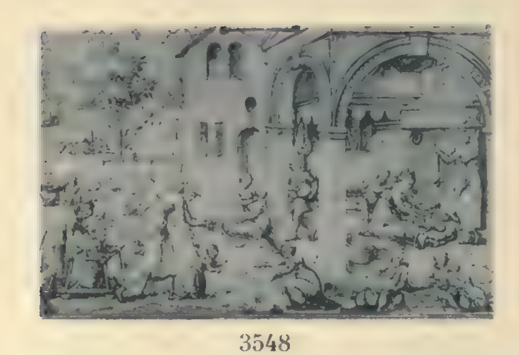
Collection Mariette, n° 1217 du Cat.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplé-*
mentaire des dessins..., n° 1727. 26191



3538 3541 3537

3539 3540 3542

3544 3546 3545



3548

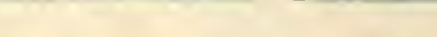


3549



3551





3550



3552

3548. — **Une crèche.**

A droite, dans une chambre, une femme emmaillotte un enfant devant un feu près duquel une femme chauffe un lange. A gauche, un jardin dans lequel des femmes jouent avec des enfants ou les soignent. A droite et à gauche, enfants diversement occupés.

Plume et lavis de bistre, sur vélin. — H. 0,110. L. 0,170.

Collection His de La Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia *Notice des dessins de la collection His de La Salle*, n° 246.
RF

DELAUNE (attribué à ETIENNE).

3549. — **La Musique.**

Dans un encadrement architectural, orné de deux statues et d'une allégorie de la Musique, des femmes sont groupées sur une terrasse, à gauche, jouant de divers instruments ; à droite, sous une treille, des personnages assis autour d'une table lisent de la musique qu'ils chantent. Au fond, dans un paysage, un pâtre, entouré d'hommes devisant, joue de la flûte en gardant les moutons.

Plume, lavé de bistre, sur vélin.— H. 0,200. L. 0,263.

Collection His de La Salle, donnée en 1878.
Maquette de carton de tapisserie dont d'autres maquettes se trouvaient chez Destailleurs (*L'Architecture*), chez Dumesnil (*La Science*), chez Louis Gallichon (*La Foi et l'Astronomie*), au Musée d'Orléans et à l'Académie de Vienne.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins de la collection His de La Salle*, n° 247.
RF

DELECLUZE (ETIENNE-JEAN). Paris, 1781-Versailles, 1863.

3550. — **Prisonniers russes défilant sur le boulevard Saint-Martin, après la bataille de Montmirail, le 17 fév. 1814.**

« Un détachement d'officiers et de soldats russes, faits prisonniers... passe sous la porte Saint-Martin, se dirigeant sur le boulevard, escorté par la garde nationale. Les soldats, exténués de fatigue et de faim, reçoivent du pain des spectateurs. Leurs officiers s'opposent autant qu'ils le peuvent à ce que leurs soldats acceptent les secours... » (Description de l'auteur.)

Aquarelle. — H. 0,350. L. 0,650.

En bas : VIDIT ET DELINEAVIT E. J. DELECLUZE. 1814.
Donné par l'auteur ainsi que les deux suivants au Musée de Versailles, le 13 juin 1862, avec une lettre dans laquelle il décrit ces trois compositions.
Voir Clément de Ris, *Notice du Musée historique de Versailles. Supplément* 1881, n° 5193.
Au musée de Versailles. 876 MI

3551. — **Blessés français rentrant à Paris après la bataille de Montmirail.**

Dans un chariot sont couchés plusieurs blessés. D'autres suivent à pied et à cheval. Une mère reconnaît son fils ; un chien reconnaît son maître. Au fond, des curieux.

Aquarelle. — H. 0,350. L. 1 m. 04.
En bas : VIDIT ET DELINEAVIT E. J. DELECLUZE. 1814.
Voir la note du dessin précédent.
Voir Clément de Ris, *op. cit.*, n° 5194.
Au musée de Versailles. 877 MI

3552. — **Troupes alliées cantonnées à Paris en juillet 1815.**

Au premier plan, à gauche, cosaques du Don. Au second plan, officiers et soldats de divers régiments de la garde impériale russe. Au centre, infanterie prussienne. Au-dessus, sur un tertre, des Autrichiens. A droite, des Ecossais et des officiers anglais. Plus loin, l'infanterie anglaise et hollandaise. Au fond défile une batterie d'artillerie anglaise.

Aquarelle. — H. 0,350. L. 0,650.

En bas : DELECLUZE VIDIT ET DELINEAVIT 1815.
Voir la note du dessin n° 3550.
Voir Clément de Ris, *op. cit.*, n° 5196.
Au musée de Versailles. 875 MI

DELORGE (XVIIIe siècle)

3553. — **Le navire " la Comtesse du Barry ", construit à Bordeaux en 1772.**

« A l'entrée du port, on voit le navire " la Comtesse du Barry ". Il annonce son départ par un coup de canon au bruit duquel Minerve, descendue sur un nuage, le prend sous sa garde. A gauche de cette déesse est la Renommée qui attend ses ordres pour porter le nom du navire au temple de Mémoire vu dans le ciel au milieu d'une gloire. Sur le parapet sont des génies de tous les arts. Deux d'entre eux enchaînent à leurs attributs l'écusson de Madame du Barry avec une guirlande sur laquelle ils donnent à lire

aux autres la devise des armes de leur protectrice. Le sujet est terminé par un obélisque antique sur lequel est soulpté le navire pour le vouer à l'Immortalité. » (Description ancienne en bas du dessin).

Aquarelle. — H. 0,315. L. 0 268.

Au premier plan, à la plume : LE NAVIRE " LA COMTESSE DU BARRY ", CONSTRUIT ET ARMÉ A BORDEAUX EN OCTOBRE 1772.
A gauche : DELORGE.
Et sur l'encadrement :
Vaisseau tu peux sans crainte, aller braver l'orage
Ton nom est du Barry ; tu portes son image
De la beauté, Neptune aime à porter les fers,
Amphitrite, moins belle, a régné sur les mers.
En bas : ESQUISSE : COMPOSÉ ET PEINT PAR DELORGE, PEINTRE DE MGR LE DAUPHIN ET ASSOCIÉ
26195 bis DES ACADÉMIES DE PARIS ET DE MARSEILLE.

DELORME (PIERRE-CLAUDE-FRANÇOIS). Paris, 1783-1859.

3554.— Un député au Sacre de Charles X.

De face, en habit à la française, culotte courte, l'épée au côté, le chapeau sous le bras gauche, les gants dans la main droite.

Plume, lavé de sépia.— H. 0,665. L. 0,475.

ML Ce dessin et le suivant font partie du recueil : *Le Sacre de Charles X*. Voir le présent inventaire,
26197 T. I, nº 1.

3555. — Les Armes de France et de Navarre.

Surmontées de la devise « Lilia non laborant neque nent », elles sont soutenues, de chaque côté, par des anges couronnés et
ML vêtus de tuniques semées de fleurs de lis.

Plume, lavé de sépia. — H. 0,672. L. 0,470.

26197 Voir la note du dessin précédent.

DEMARNE (attribué à JEAN-LOUIS). Bruxelles, 1844-Paris, 1829.

3556. — Attaque de deux commissaires français par la populace près de la Colonne Trajane (10 février 1798).

Au pied de la colonne Trajane, les deux commissaires sont debout ; l'un, calme, fait le geste de découvrir sa poitrine pour s'offrir aux coups ; l'autre braque des pistolets sur des gens ameutés. Ceux-ci s'enfuient ; l'un d'eux se baisse pour s'armer d'une pierre. A droite, un prêtre incite des gamins à ramasser des pierres et à les lancer contre les Français.

Plume, lavé d'encre de Chine et de sépia.— H. 0,326. L. 0,247.

Au musée de Versailles.
Nº 67 de l'Inventaire de Versailles.
Exposé à la Centennale de l'Exposition Universelle de 1900, nº 625 du cat. 31

DERAND (Le père FRANÇOIS). Lorraine, 1558-Adge, 1644.

Les dessins de cet artiste sont renfermés dans un album qui porta le nº 122 à la vente Destailleurs (1896). Il fut acquis par le Musée, à la demande de Courajod, au prix de 80 francs. Il est composé de 67 feuillets et contient 59 dessins d'architecture exécutés de 1613 à 1616. Il est relié en veau (reliure moderne). Quelques feuillets ont été ajoutés et sont d'une dimension parfois différente des autres qui mesurent 0,423 de hauteur sur 0,300 de large. Sauf indications contraires, ces dessins sont à la
plume. 20

3557. — Deux pilastres.

Cannelés, terminés en griffes de lion. Profil de moulure.

Plume et crayon.

Au verso, au crayon, plan polygonal.

3558. — Frontispice.

Portique décoré de squelettes, d'un crâne, de génies renversant des torches, etc. Sous la voûte, les trois Parques. Au bas, un tombeau avec des attributs, d'où sortent des morts. Sur une table, des livres. Au centre, en bas et sur les côtés, réserve pour les titres et inscriptions.

Plume, lavé de bistre.— H. 0,396. L. 0,297.

En bas, à droite, à la plume : D. N. 1613 1er MARS.

3559. — Façade d'église.

Corps de bâtiment surmonté d'une coupole terminée par un lanternon décoré de statues.

Plume et crayon noir.

En bas, à la plume : FAIT A PARIS, 1613, DER.

3560. — Portail.

Arc en plein cintre flanqué de pilastres et de consoles, surmonté d'un fronton arrondi coupé, et orné d'un cartouche.

En bas, à la plume : A BLERANCOURT, 1614, DER.



3556



3555
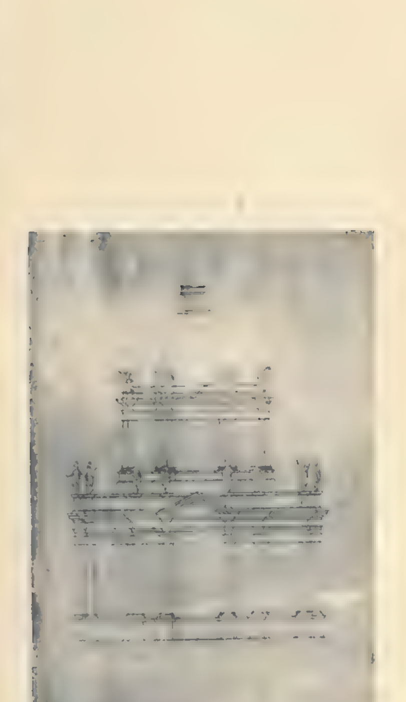
3558



3554



3560



3559



3567 3566 3563

3561 3568 3573

3571 3572 3565

3561. — **Portail.**

Arc en plein cintre, précédé de cinq degrés et flanqué d'une colonne engagée sur la face, une autre colonne en retour et un ante entre les deux. Au-dessus, double fronton décoré d'un cartouche, de figures, de consoles et de vases. En bas, plan et échelle du portail.

Plume et crayon noir.

Sous l'élévation, à la plume : 1614, DER, 1615.

3562. — **Plan d'un temple carré.**

A l'intérieur, les quatre coins sont coupés. Sur chaque face, une porte flanquée de colonnes. Dans le plan, échelle avec l'inscription : PALMI DIECI NAPOLITANI.

Voir le dessin suivant.
Ce feuillet a été ajouté.

3563. — **Perspective du temple précédent.**

Bâtiment carré, percé sur chaque face d'arcs en plein cintre, sous des frontons surmontés de statues. Les portes sont flanquées de colonnes et de niches. Coupole précédée d'une balustrade et surmontée d'un lanternon où des génies supportent une couronne royale.

En bas, à droite, à la plume : BLERANCOURT, 1614, DER.

3564. — **Porte.**

Arc en plein cintre, surmonté d'un double fronton avec décoration de masques, de serviettes et de guirlandes.

En bas, à la plume : A. BLERANCOURT, 1615, DER.

3565. — **Portique.**

1º Élévation d'un portique en plein cintre, à bossages, surmonté d'une plaque en attique et d'un fronton surélevé, orné d'un cartouche et de trois pyramides. 2º Plan du même avec échelle portant l'indication : SCALA DI PLAMI ROMANI NO QUANDICI.

En bas, à la plume : DER. 1615.

3566. — **Porte.**

Rectangulaire, surmontée d'un fronton coupé. Au milieu, cartouche avec guirlande.

En bas, à la plume : 1615, DER.

3567. — **Porte.**

Rectangulaire, surmontée d'un entablement.

3568. — **Porte.**

1º Élévation d'une porte en plein cintre, flanquée de colonnes ioniques et surmontée d'un entablement portant une balustrade. 2º Plan de la même porte.

3569. — **Fenêtre.**

Rectangulaire, avec soubassement, entablement et fronton arrondi.

3570. — **Croquis de plan.**

Crayon noir (à demi effacé).

3571. — **Porte.**

1º Élévation d'une porte en plein cintre, à bossages, ornée de colonnes doriques engagées, surmontée d'un entablement décoré de trygliphes, d'un muffle de lion portant des guirlandes et d'H avec la massue. Au-dessus, double fronton avec cartouche, aux armes de France et de Navarre surmonté de la couronne royale. A droite, départ d'une construction. 2º Plan de la même porte.

Plume, lavé d'encre de Chine. F125

3572. — **Porte.**

1º Élévation d'une porte en plein cintre, ornée de bossages, de pilastres et de colonnes, surmontée d'un fronton triangulaire et d'un attique avec socle de statue. 2º Plan de la même porte.

Plume et encre de Chine.

A droite, à la plume : CE DESAIN EST FAUTIF. IL FAUT QUE LE PILAST SOIT DE LA GROSEUR DES COULONNES ET QUE LES RUSTIQUES TOUCHE LES COULONNES. F125

3573. — **Porte.**

1º Élévation d'une porte rectangulaire, décorée de colonnes, de triglyphes, et surmontée d'une balustrade. Au centre, muffle de lion et guirlande. 2º Plan et échelle de la porte.

En bas, à la plume : 1615, DER.

3574. — **Porte du monastère de Sainte-Appolline à Florence.**

Rectangulaire, décorée de colonnes, surmontée d'un fronton triangulaire. Cotes.

En bas, à la plume : PORTA DI STA APPOLONIA MONASTERIO INFIORENZIA DI MICHAEL ANGELO IL BRACCO FIORANTINO ET PARTITO IN 20 SOLDI ET OGNI SOLDO IN DINARIS 12, et, à droite : 1616, DER. DER.

3575. — **Porte de San-Lorenzo à Florence.**

Porte d'entrée de la librairie, vue de l'intérieur. Élévation et plan.

En bas, au crayon, inscription moderne : LIBRAIRIE DE SAN LORENZO, FLORENCE. PORTE
F125 D'ENTRÉE, CÔTÉ DE L'INTÉRIEUR.

3576. — **Détails de San-Lorenzo à Florence.**

Différents fragments de la librairie. Extérieur de la porte du dessin précédent. Coupe et élévation. Cote.

En bas, au crayon, inscription de la même main que sur le dessin précédent : LIBRAIRIE DE S. LORENZO. DÉTAIL DU VESTIBULE (PORTE PRÉCÉDENTE DU CÔTÉ EXTÉRIEUR), et, à la plume (écriture ancienne) : 1616, DER.

3577. — **Fenêtre.**

Rectangulaire, décorée de consoles et surmóntée d'un fronton. Cotes.

F125 En bas, échelle avec : PALMI 3.

3578. — **Coupe du péristyle et de la galerie de Saint-Pierre à Rome.**

Au crayon, en bas (écriture moderne) : GALERIE
F125 DE ST-PIERRE DE ROME.

3579. — **Feuille d'études.**

Corniches, entablements, bases, etc., avec cotes.

En bas, échelle et, à droite, à la plume : 1616, DER.

3580. — **Feuille d'études.**

Coupe d'un portique et détail de ses trois corniches avec cotes.

A droite, échelle.

3581. — **Feuille d'études.**

Plan de chapiteau, élévation d'une base de colonne, profil d'une corniche, plan d'un portique, détail d'un fronton et d'un entablement avec cotes. F125

3582. — **Feuille d'études.**

Perspective de deux corniches et d'un chapiteau. Élévation d'une coupole supportée par des arcs à plein cintre reposant sur des colonnes torses. (Contre-épreuve du dessin nº 3598.)

Crayon noir. F125

3583. — **Feuille d'études.**

Détails de corniches, de chapiteaux et de bases de colonnes avec cotes.

3584. — **Feuille d'études.**

Détails de corniches et de consoles; coupes de consoles avec cotes.

Au centre, échelle avec : PALMI 1.

3585. — **Fenêtre du vestibule de la librairie de San-Lorenzo à Florence.**

Élévation, plan et coupe.

En bas, au crayon (écriture moderne) : LIBRAIRIE DE S. LORENZO. VESTIBULE.

3586. — **Détails de la librairie de San-Lorenzo à Florence.**

Élévation, coupe et plan de porte avec cotes.

En bas, au crayon (écriture moderne) : LIBRAIRIE DE S. LORENZO.

3587. — **Fenêtre de la librairie de San-Lorenzo à Florence.**

Élévations et plan avec cotes et échelle.

En bas, à la plume : FINESTRA DE LA LIBRERIA DI FORA.

3588. — **Fenêtre.**

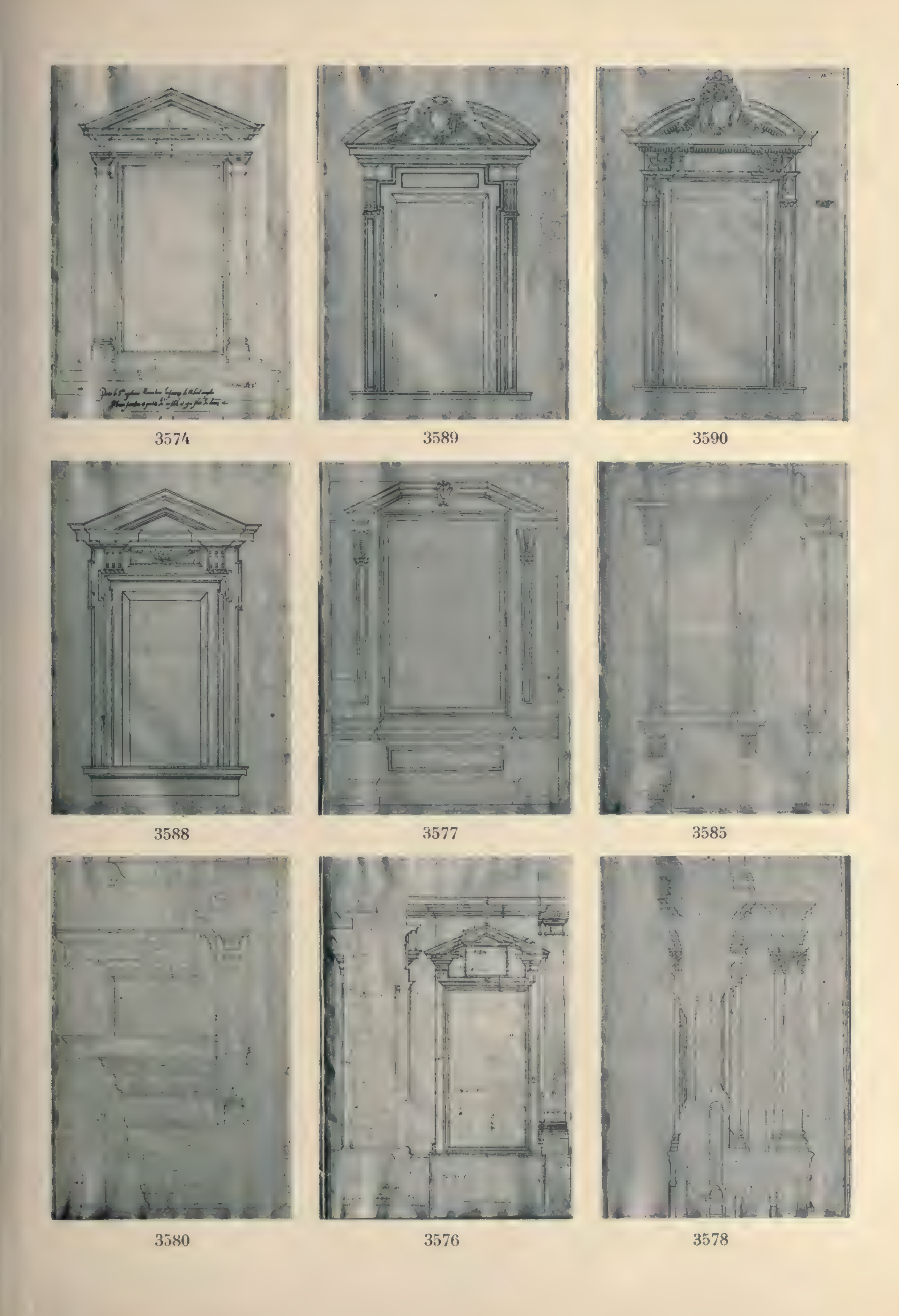
Rectangulaire, surmontée d'un fronton. F125

3589. — **Fenêtre.**

Rectangulaire, surmontée d'un fronton coupé et d'un cartouche avec guirlandes. F125

3590. — **Fenêtre.**

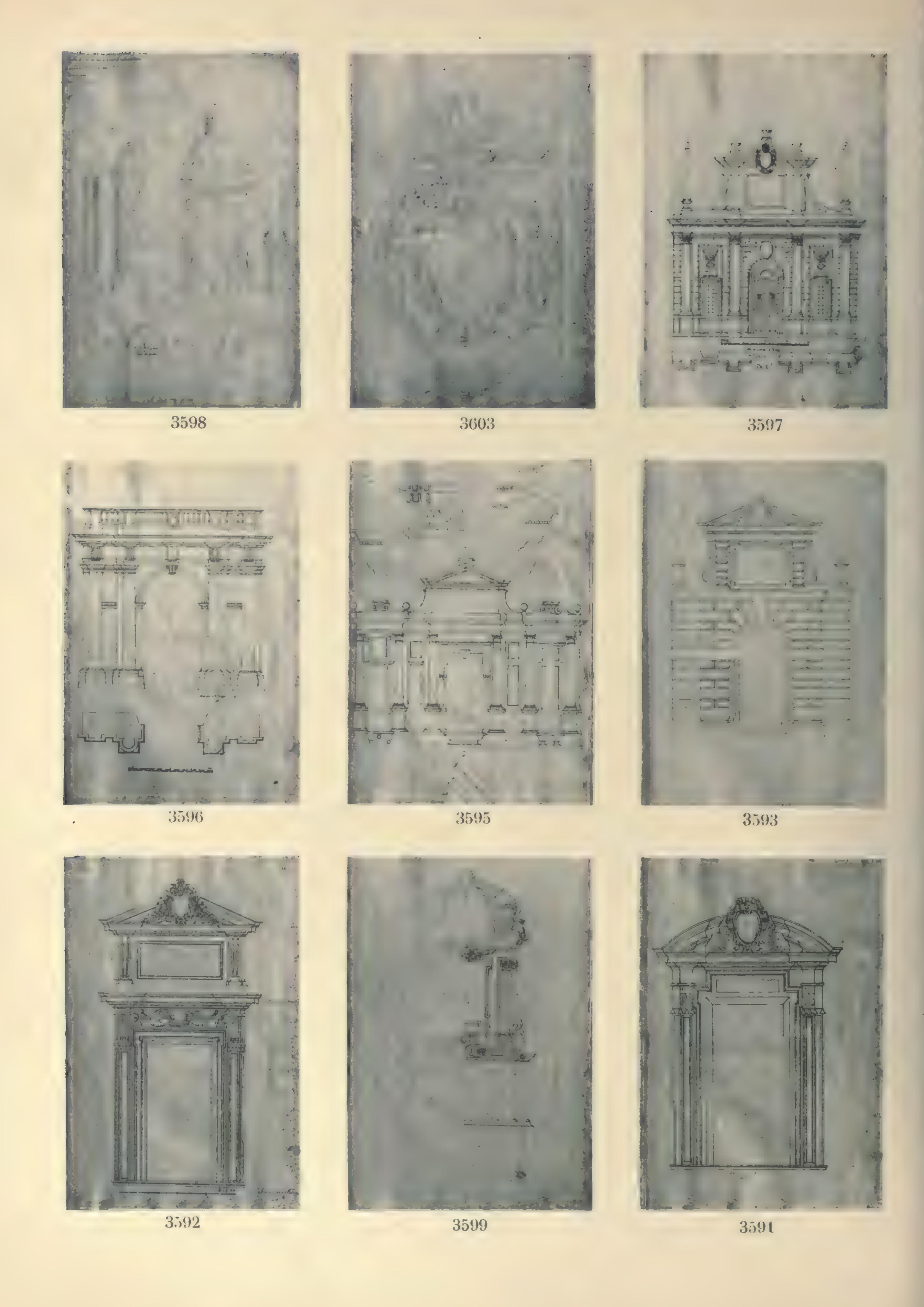
Rectangulaire, surmontée d'un fronton coupé et d'un cartouche orné d'un casque et de guirlandes.



3574 3589 3590

3588 3577 3585

3580 3576 3578



3598 3603 3597

3596 3595 3593

3592 3599 3591

3591. — Fenêtre.

Rectangulaire, surmontée d'un double fronton coupé et d'un cartouche orné de guirlandes.

En bas, à la plume : A Blerancourt, 1614
F25 (*ou* 1615), Der.

3592. — Fenêtre.

Décorée d'une tête de chérubin, d'une plaque en attique et d'un fronton coupé avec cartouche et guirlande.

En bas, échelle avec. à la plume : P. N. 20, et, au crayon (écriture moderne) : Palmi napolitani 20.

3593. — Portail.

En plein cintre, décoré de bossages, surmonté d'une plaque en attique et d'un
F25 fronton coupé.

3594. — Plan.

Monument rectangulaire avec indications de niches et avant-corps.

F25 *Crayon noir.*

3595. — Façade d'un monument.

Une baie centrale et deux baies latérales flanquées de colonnes et surmontées d'une plaque en attique et d'un fronton. Détails
F25 des corniches et entablement.

3596. — Portail.

Élévation d'un portique en plein cintre, flanqué, de chaque côté, d'une colonne et d'un pilastre et surmonté d'une balustrade. Plan et échelle.

Au milieu, à droite : Desingne a Blerancourt, 1614 (1615), Der.

3597. — Façade monumentale.

Percée d'une porte et de deux fenêtres, surmontée d'une attique à plaque et de deux obélisques. Élévation et plan.

En bas, à la plume : Scala de palmi N. Venty,
F25 1615, Der.

3598. — Croquis d'après des monuments de Rome.

1° Élévation de la moitié de la fontaine de la porta del Popolo. 2° Détail de corniche, contre-épreuve d'un des dessins du n° 3258. 3° Élévation du baldaquin à coupole supporté par 8 colonnes torses à Saint-Pierre. Détail du soubassement des colonnes. 4° Galerie voûtée du presbytère de Saint-Louis. 5° Place du baldaquin de Saint-Pierre.

Crayon noir.

Au-dessus du 1er croquis à la plume, Fontaine hors la porte del Populo. A la voute il y a une coquille et 3 niche persée a jour, le reste rustique, la coulonne est dorique canée au derière d'icelle coulonne.

Au milieu du 4e dessin, à la plume : Ceci est a St Louis au logis des prètres.

Sur le 5e dessin, au crayon : Plan et élévation de la chapelle qu'on a fait a St Pierre sur le grand autel ou Il y a huit coulonnes torse et a chaque coulonne un tel piedestal.

Au verso, feuille d'études, au crayon, d'après des corniches, bases, etc., de différents monuments de Rome, avec, à la plume, indications d'emplacement et cotes.

3599. — Étude d'un monument funéraire.

Sarcophage surmonté de deux entablements et de frontons avec décorations d'anges, de tête de mort, etc. Les deux côtés du monument sont différents.

Crayon noir.

Au verso, détail de colonnes, de chapiteaux, de corniches, de plans, etc., avec, à la plume, indications
d'emplacement et cotes. F125

3600. — Feuille de croquis.

Détails de décorations de monument. Cotes, échelle et indications d'emplacement.

Au verso : Détails de décorations de monuments, au crayon noir. Échelles, cotes et indications d'emplacement, à la plume.

3601. — Feuille de croquis.

Détails de décorations de monuments avec échelles, dimensions et longues inscriptions relatives, entre autres, au temple « que Claudio, imperator, a commencé, et fini par Vespasien » au temple « d'Antonino et di Faustina ». Indications sur la proportion des mesures romaines par rapport aux mesures françaises.

3602. — Croquis de corniche et contre-épreuve de corniche.

Crayon noir. F125

3603. — Monument funéraire mural.

Au centre, cartouche pour inscription,

flanqué de deux figures allégoriques. Au-dessus, un crâne couronné et ailé. En haut, un écusson; en bas, un vase.

F125 *Crayon noir.*

3604. — **Encadrement décoratif.**

Formé de guirlandes, de termes, dominé par un fronton et par un écusson.

F 8 *Plume, lavé d'encre de Chine.*— H. 0,422. L. 0,314.

3605. — **Cheminée monumentale.**

Surmontée d'une statue dans une niche, autour de laquelle deux génies disposent une draperie. Derrière eux des colonnes. Le montant de droite est décoré de cariatides.

Plume, lavé d'encre de Chine.

3606. — **Deux cheminées monumentales (la moitié seulement de chacune d'elle est représentée comme dans les dessins suivants).**

A gauche, surmontée d'un cartouche ovale sur lequel est assis un génie tenant une guirlande. A droite, surmontée d'un cadre rectangulaire près duquel est debout une figure de l'Abondance.

F125 En bas, échelle, et : SALLE BASSE.

3607. — **Deux demi cheminées monumentales.**

A gauche, surmontée d'un encadrement rectangulaire, contre lequel s'appuie une figure drapée tenant un casque dans la main gauche et un rameau dans la droite. A droite, également surmontée d'un encadrement rectangulaire à coins rentrants, contre lequel se tient une figure ailée, drapée, portant une couronne et une lance. En dessous, tête d'éléphant laurée.

En bas, échelle.

3608. — **Deux demi cheminées monumentales.**

Surmontées d'encadrements rectangulaires très effacés.

F125 *Crayon noir.*

3609. — **Deux demi cheminées monumentales.**

Surmontées d'encadrements rectangulaires à coins rentrants. Sur le modèle de droite, une femme ailée, drapée, tenant des instruments de musique est assise.

En bas, à la plume : SALLE HAUTE A MANGER, et échelle.

3610. — **Deux demi cheminées monumentales.**

A gauche, surmontée d'un encadrement octogonal ; des génies, dans le haut, soulèvent une draperie ; à droite, surmontée d'un encadrement rectangulaire ; dans le montant, un enfant nu, debout sur une console, tient une guirlande.

En bas, au crayon, deux échelles.

3611. — **Deux demi cheminées monumentales.**

A gauche, surmontée d'un encadrement rectangulaire que couronne un fronton sur lequel s'ébat un génie. Une figure nue, appuyée sur une corne d'abondance, est debout sur une console. A droite, surmontée d'un encadrement rectangulaire à coins rentrants, deux enfants soutiennent une guirlande.

En bas, à la plume, échelle.

3612. — **Deux demi cheminées monumentales.**

Surmontées toutes deux d'un encadrement rectangulaire. A gauche, flanquée d'une cariatide drapée au milieu d'un écusson soutenu par un génie ; à droite décorée d'écussons.

En bas, au crayon, échelle.

3613. — **Deux demi cheminées monumentales.**

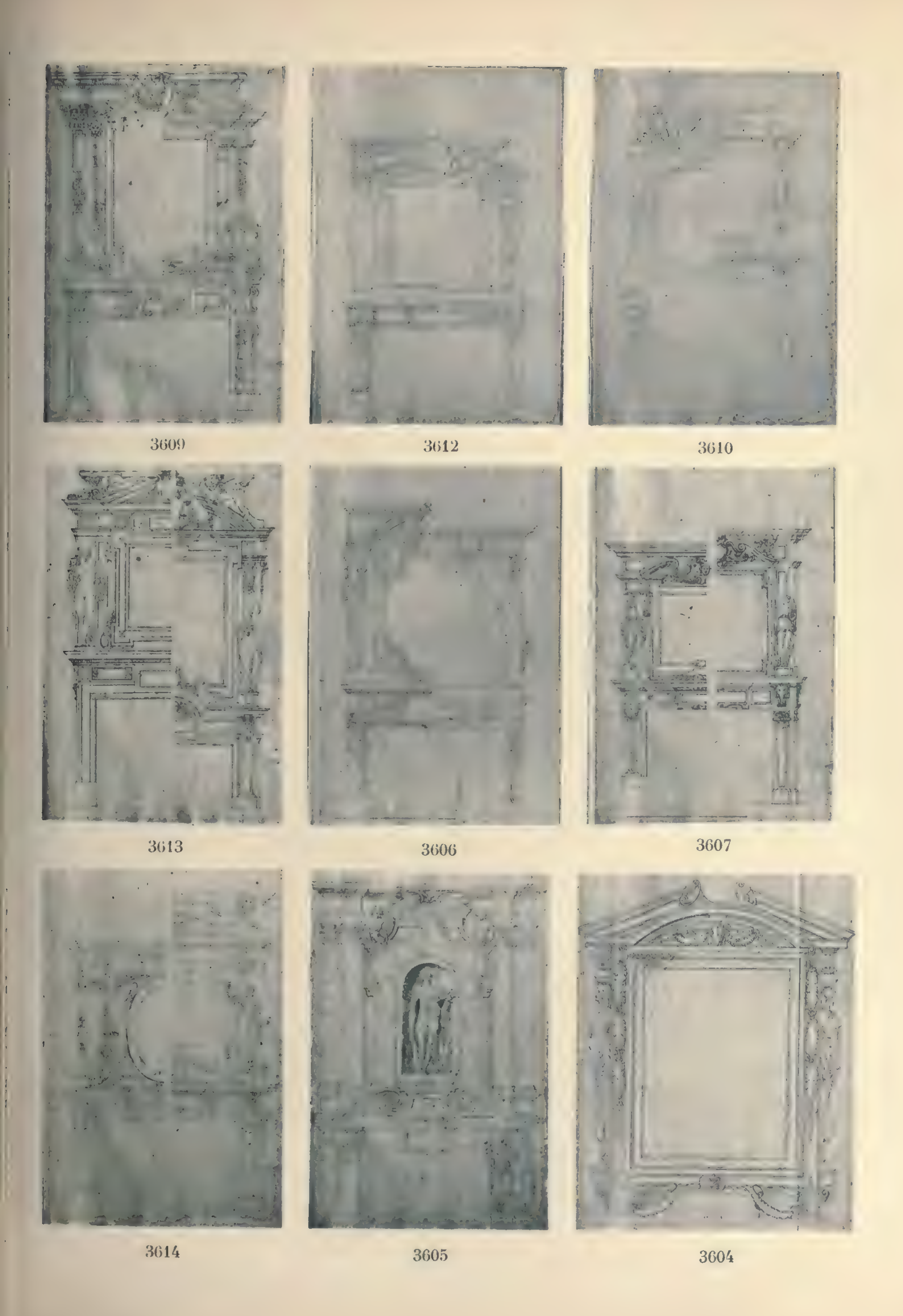
Surmontées d'encadrements rectangulaires ornés de frontons et de figures latérales. A gauche, un homme nu, de face, porte une guirlande de fruits ; sur le fronton un lion. A droite, femme drapée ; sur le fronton un génie couché.

Plume et crayon noir.

En bas, au crayon, échelle.

3614. — **Deux demi cheminées monumentales.**

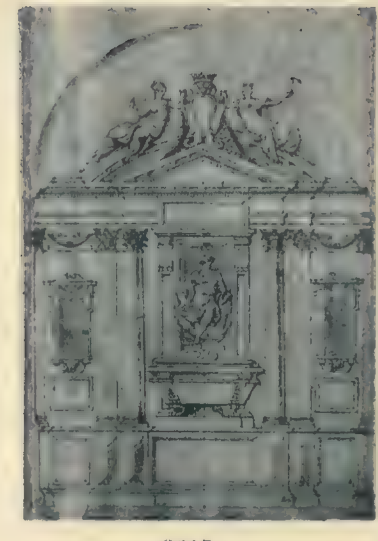
A gauche, surmontée d'un encadrement ovale inscrit dans un rectangle. Deux amours portent des guirlandes. Repentir pour la décoration de l'ovale. A droite, surmontée d'un encadrement rectangulaire que flanque

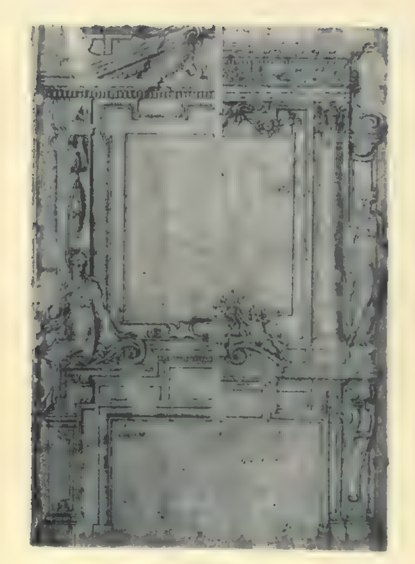


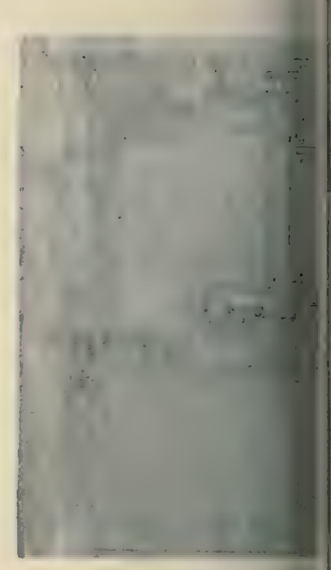
3609 3612 3610

3613 3606 3607

3614 3605 3604

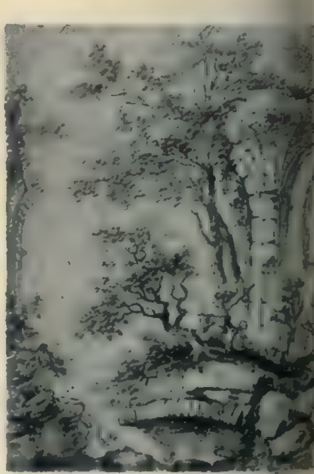

3615

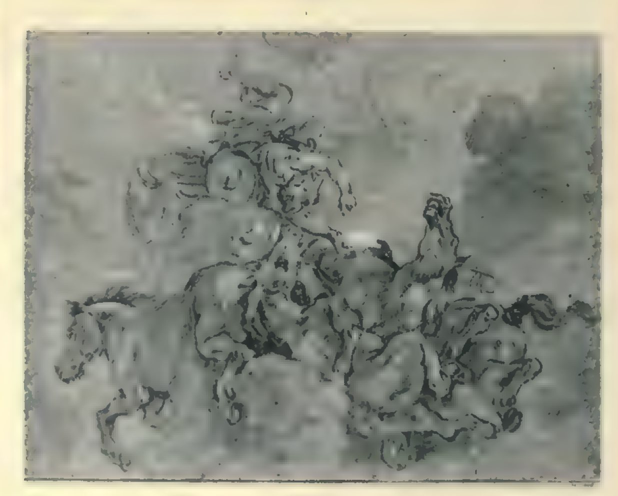

3617


3616


3619


3620


3621


3623

une femme drapée, portant un marteau et un clou, foulant un vieillard aux pieds, et que domine un fronton sur lequel un lion, debout, appuie une patte sur une boule.

25. En bas, à la plume, échelle.

3615. — **Monument funéraire.**

Sur un soubassement, un sarcophage, au-dessus duquel, dans une niche, est la statue d'un guerrier assis. Au-dessus, frontons, guirlande, écusson couronné, flanqué de deux figures assises, la Vérité et la Renommée. Sur les côtés, colonnes et niches.

Plume, lavé d'encre de Chine.

En bas, à gauche, au crayon : FAIT LE 15 AOUT 1622, et, à la plume, échelle. Inspiré des tombeaux des Médicis à Florence.

3616. — **Deux demi cheminées monumentales.**

Surmontées d'encadrements rectangulaires, flanqués de figures latérales drapées et ornées de cartouches.

En bas, à la plume, échelle.

3617. — **Deux demi cheminées monumentales.**

Surmontées d'encadrements rectangulaires, l'une, à gauche, flanquée d'une figure assise et décorée d'un fronton avec écusson, l'autre, avec figure debout et colonne supportant un entablement. En bas, un buste, près duquel un génie tient une palme.

Plume, lavé d'encre de Chine.

En bas, à la plume, à gauche : 1616 DER. et échelle, et, à droite : GRANDE SALLE.

3618. — **Demi cheminée monumentale.**

Décorée de la statue de l'Architecture, encadrement rectangulaire. Une console et un croquis de corniche.

3619. — **Décoration de porte, sous une arcade.**

Flanquée de deux niches entre deux colonnes, et surmontée d'un fronton où deux anges, portant des palmes et des couronnes, sont assis. Au-dessus, une baie, surmontée d'un fronton, et, dans les écoinçons latéraux, à droite, Esaü ; à gauche, Daniel, assis dans une attitude méditative. Devant chacun d'eux, deux enfants tiennent une guirlande.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,473. L. 0,362.

DESFRICHES (AIGNAN-THOMAS). Orléans, 1715-1800.

3620. — **Le moulin.**

Sur un tertre, un moulin à vent, en bois, près duquel travaillent le meunier et ses aides. Au premier plan, près d'une maison, des hommes conduisent des ânes chargés de sacs. Au fond, à gauche, le clocher du village.

Crayon noir. — H. 0,175. L. 0,155.

Pour ce dessin et les deux suivants, voir Paul Ratouis de Limay : *Un Artiste de province au XVIIIe siècle, Aignan-Thomas Desfriches*, p. 188. ML 34490

3621. — **Pélerinage dans les ruines de Micy.**

Dans les ruines d'une chapelle, envahies par des arbustes, se tiennent des paysans, des pèlerins, des enfants et des femmes.

Crayon noir. — H. 0,210. L. 0,173. ML

Voir la note du dessin précédent. 34886

3622. — **Paysage.**

Au premier plan, une rivière avec des barques. Sur la rive escarpée, un grand arbre auquel est appuyée une échelle. A droite, des maisons. Au fond, à gauche, un moulin.

Crayon noir. — H. 0,123. L. 0,132. ML

Voir la note du dessin n° 3620. 34789

DESHAYES (JEAN-BAPTISTE-HENRI). Colleville, 1729-Paris, 1765.

3623. — **La chute de Phaéton.**

Au milieu de nuages, le héros et son attelage de quatre chevaux qui a perdu pied, semblent s'abîmer vers la terre. Etude pour un plafond.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,365. L. 0,492. RF

En bas, à droite, sur le montage : DESHAYS. 26203

3624. — **Danaé.**

Couchée sur un lit, pâmée, à demi

nue. Des amours accompagnant la pluie d'or volent autour d'elle et la découvrent. Au premier plan, une vieille, à genoux, se baisse pour ramasser les pièces d'or.

Plume lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0 223. L. 0,168.

26202 Sur le montage, à droite : DESHAYS.

3625. — Danaé.

Couchée sur un lit, à demi pâmée et presque nue. Des amours volent autour d'elle. Deux d'entre eux lui parlent, Au premier plan, une vieille, assise, range des pièces dans un coffret.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,189. L. 0,208.

26208 Dessin pour la même composition que le précédent.

3626. — Repos de la sainte Famille.

La Vierge, assise à gauche, tient sur ses genoux l'Enfant que contemplent des chérubins. Saint Joseph, au second plan, à droite, fait boire l'âne dans une auge. Au premier plan, des moutons.

Esquisse à l'huile. — H. 0,335. L. 0,309.

Voir Reiset, *Notice de dessins... exposés,* Tome II, nº 710.

26199 Collection Mariette.

3627. — Repos de la sainte Famille.

La Vierge, debout, fait marcher l'Enfant sur un autel antique. Sous un arbre, Saint Joseph le regarde, appuyé sur l'autel. A droite, au fond, l'âne.

26211 *Plume, lavé de bistre.*— H. 0,283. L. 0,196.

En bas, à droite : DESHAYES.

3628. — Lazare ressuscité.

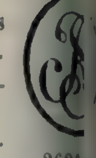
Au centre, le Christ, de face, entouré d'une foule, étend le bras vers Lazare qui se lève de sa tombe. A droite, un homme se prosterne aux pieds du Christ; à gauche, autour d'une colonne surmontée d'une urne, se pressent plusieurs hommes. L'un d'eux tient une torche.

RF *Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.*— Dessin cintré dans le haut. — H. 0,487. L. 0,420.

26200 En bas, à droite : DESHAYS.

3629. — Martyre d'un saint.

Il est à genoux, de profil à gauche, les bras levés, les yeux au ciel. Un bourreau, devant lui, le tire, un autre le pousse par les épaules, un troisième s'approche à droite.



Plume, lavé d'aquarelle, rehaussé de sanguine. — H. 0,246. L. 0,198.

Sur le montage, en bas, à la plume: DESHAYES D. BOUCHER GENER. INV..IT ET PINXIT... 1764.

3630. — Apelle et Campaspe.

Au premier plan, Campaspe, à demi étendue, la poitrine nue, est tournée vers Apelle, debout, à droite, devant un chevalet, la palette à la main. Près de lui, au second plan, Alexandre.

Crayon noir et plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris jaunâtre. — H. 0,193. L. 0,296.

3631. — Le testament.

Un personnage, couché sur un lit, dicte ses volontés à un homme coiffé d'un bonnet, assis à droite. Au second plan, à gauche, deux personnages pleurent. Au plafond, une lampe en forme de nef.

Crayon noir et plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc et de sanguine, sur papier bistre.— H. 0,296. L. 0,282.

3632. — Vieux mendiant.

Assis à terre, de face, enveloppé dans un manteau, il tient son chapeau dans la main droite. A gauche, son panier.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,345. L. 0,438.

En bas, au centre, à la plume : PAR M. DESHAYS.

3633. — Jeune homme dessinant.

Drapé, assis à terre, de profil à droite, il dessine sur un carton qu'il tient sur ses genoux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,369. L. 0,455.

Cette étude semble avoir été faite d'après le même modèle que la figure d'Apelle, du dessin nº 3630.

3634. — Étude académique.

Un homme nu, assis, tourné à droite, avançant le bras gauche.

Crayons noir et blanc, sur papier gris.— H. 0,410. L. 0,550.

En bas, à gauche, à la plume : PAR M. DESHAYS, MORT EN 1765.

3635. — Étude académique.

Un homme nu, couché sur le dos, s'arc-boutant sur la jambe gauche, fait une traction des bras.



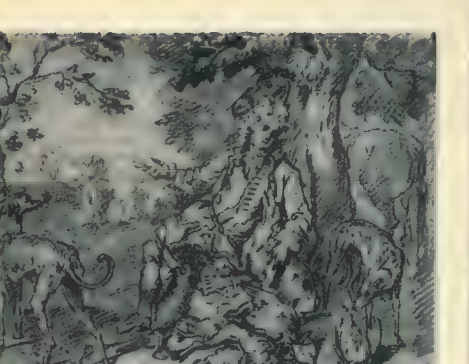


3624 3625 3627

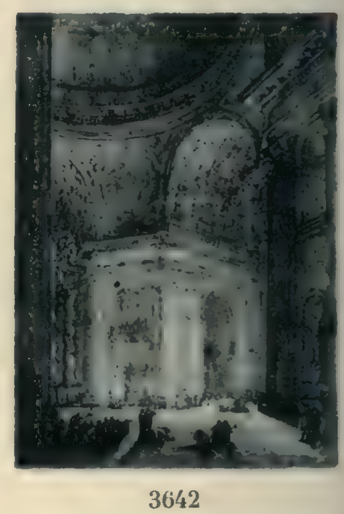
3629 3628 3631

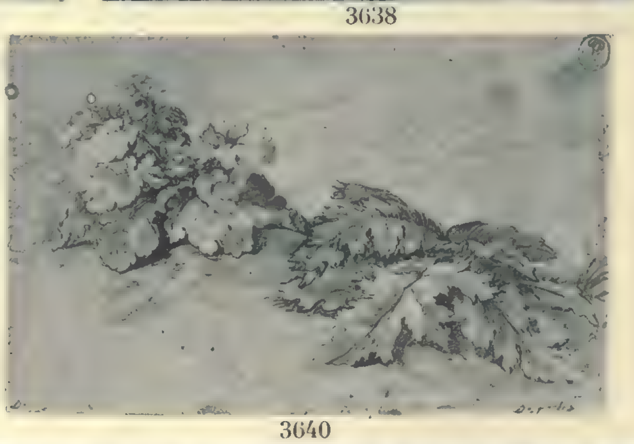
3633 3630 3632

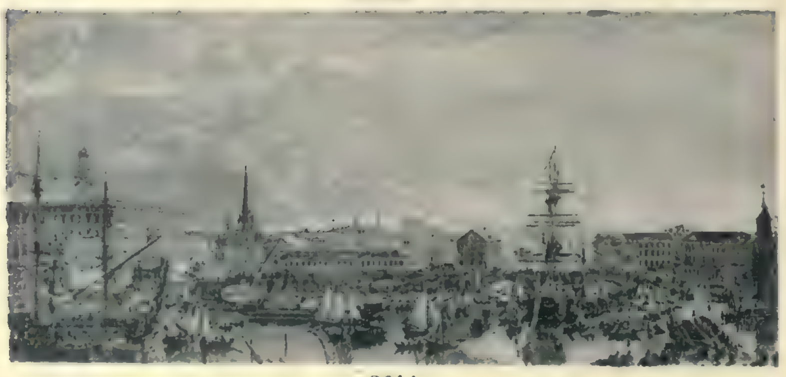

3637


3639


3638


3642



3640


3641

Crayons noir et blanc, sur papier gris. — H. 0,420.
RF L. 0,611.

En bas, à gauche, à la plume : PAR M. DESHAYS,
26207 MORT EN 1765.

3636. — Tête de jeune fille dormant.

De profil à gauche, penchée sur l'épaule droite.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,214. L. 0,176.

En bas, à droite, à la sanguine : J. D.
Au verso, *Tête d'homme* de profil à droite, à la
6212 sanguine.

DESHAYES (attribué à JEAN-BAPTISTE-HENRI).

3637. — Bacchanale.

Une nymphe nue est portée sur les épaules de satyres. D'autres satyres, à gauche, accompagnés de nymphes, conduisent des panthères en jouant. A droite, d'autres groupes encore se hissent sur des arbres, se renversent... Au fond, un autel fume devant un terme fleuri.

ML *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,374. L. 0,533.

26215 En bas, à droite, à la plume : DESHAYS.

DESMAREST (MARTIN). XVIIe siècle.

3638. — Le Jugement dernier (Encadrement décoratif).

En haut, au centre, le Christ, sur des nuages, tient la croix, accompagné d'un ange portant les attributs de la Justice divine. Deux anges, aux angles, sonnent la trompette du Jugement dernier. Trois personnages, dans le bas, deux hommes et une femme, ressuscitent ; un des hommes soulève la dalle de sa tombe ; près de lui, un squelette.

Plume et sanguine, lavé de bistre, rehaussé de blanc.
ML — H. 0,403. L. 0,538.

En bas, sur la pierre de la tombe : DESMARESTZ
26216 INVENIT 4.

DESPORTES (FRANÇOIS). Champigneul, 1661-Paris, 1743.

3639. — Portrait de l'artiste en chasseur.

Assis sous un arbre, caressant un chien d'arrêt ; son cheval et deux levriers près de lui ; à ses pieds, un lièvre, un canard sauvage, un faucon et deux perdrix.

Sanguine. — H. 0,153. L. 0,186.

Première pensée du tableau exposé au Louvre (n° 249); toute la partie droite du dessin (un chien, le cheval, etc.) est supprimée dans le tableau qui ML
contient d'autres variantes.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, 26217
n° 711.

3640. — Étude de deux plantes à larges feuilles.



Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,193. L. 0,307.

En bas, à droite, à la plume : DESPORTES. 26281

DESPREZ (JEAN-LOUIS). Auxerre, 1743-Stockolm, 1804.

3641. — Vue de Stockolm.

Au premier plan, le port, traversé par un pont, et sillonné de barques et de navires. A droite, une rue où passent des promeneurs et où sont rangées deux lignes de canons. A gauche, le palais royal, sur les degrés duquel se pressent des passants. Au fond, derrière des maisons, ligne de collines.

Aquarelle. — H. 0,416. L. 0,900. 2133 RF

3642. — Vue de la croix lumineuse exposée pendant la semaine sainte à Saint-Pierre de Rome.

Vue de la croisée de l'église, sous la coupole. A gauche, morceau du baldaquin du Bernin. A droite, la croix, dans l'axe de l'abside, illuminant l'église à gauche, au premier plan ; à droite, au fond, fidèles prosternés et agenouillés.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,337. L. 0,240.

Le même sujet, vu presque du même endroit, a été représenté par D. Louis (personnages par J.-F. Amand). Voir le présent inventaire, T. I, n° 40 et,
plus loin, Louis. 26219

DESTOUCHES (LOUIS-NICOLAS-MARIE). Paris, 1789-1850.

3643. — Vestibule de la villa Médicis à Rome.

Au premier plan, le vestibule voûté, s'ouvrant, au fond, sur une tonnelle, décorée d'une fontaine.

Aquarelle. — H. 0,148. L. 0,107.

Fait partie, ainsi que le suivant, d'un album ayant appartenu à Mme Ingres, acquis, en 1908, au
3581 RF prix de 1.000 fr.

3644.— **Le jardin de la villa Médicis à Rome.**

Une allée, au premier plan, se terminant, au fond, par un portique décoré d'une statue. Derrière, des jardins. A l'arrière-plan, l'église de la Trinité-du-Mont.

Aquarelle. — H. 0,141. L. 0,100.

En bas, à droite, à la plume : DESTOUCHES, 1818, A ROUEN.
3582 RF Voir la note du dessin précédent.

DETROY (FRANÇOIS). Voir TROY (FRANÇOIS DE).

DEVERIA (LAURE). Paris, 1813-1838.

3645. — **Amarillis.**

Une tige terminée par deux fleurs épanouies et des boutons.

Aquarelle. — H. 0,450. L. 0,280.

En haut, à gauche, au crayon, : AMARILLIS, et, à
26220 droite : LAURE DEVERIA, 1836.

3646. — **Dathura.**

Une tige avec deux fleurs bleues, des feuilles et un bouton.

Aquarelle. — H. 0,450. L. 0,280.

En haut, à gauche, au crayon : DATHURA, et, en
26221 bas, à la plume : LAURE DEVERIA, 1834.

3647. — **Tulipe.**

Très épanouie, marbrée de blanc et de rouge, vue par dessous.

Aquarelle. — H. 0,450. L. 0,280.

En haut, à gauche, au crayon : TULIPE, et, en
26222 bas, à la plume : LAURE DEVERIA, 1834.

DIEU (ANTOINE). Paris, 1662-1727.

3648. — **Psyché portée dans l'Olympe.**

Au centre, Zéphyr, de dos, à demi-nu, porte dans ses bras Psyché nue, entourée de draperies flottantes, et tenant un vase de parfums dans la main droite. Au-dessus d'elle, Jupiter ; à droite, Mercure et un amour ; à gauche, Hercule ; en bas, Apollon et Vénus.

Sanguine. Coins arrondis. — H. 0,300. L. 0,234.

En bas, à gauche, à la plume : ANT. DIEU F. 26224

3649. — **Le Christ au milieu des docteurs.**

Le Christ debout, à gauche, parle, les bras levés, sous un rideau formant baldaquin. Autour de lui, des docteurs. Deux d'entre eux, assis, écrivent sur des tablettes. Au centre, la Vierge et saint Joseph.

Crayon et plume, lavé de bistre, mis au carreau
au crayon noir. — H. 0,253. L. 0,197. 26226

En bas, à gauche, à la plume : AT DIEU INVE..T.

3650. — **Le Christ devant Pilate.**

A gauche, Pilate, sur un trône, un soldat accroupi à ses pieds, écoute un personnage qui lui parle au second plan. A droite, le Christ, devant lui, de profil à gauche, lui montre le ciel, maintenu par un soldat à côté duquel un chien aboie.

Plume et sanguine. — H. 0,222. L. 0,150.

En bas, à gauche, à la plume : AT DIEU, IN. 26227

3651. — **Ecce homo.**

Sur la terrasse d'un palais, le Christ, au centre, à demi-nu, les mains liées, est présenté par un personnage, à droite, portant une longue barbe, vêtu d'une longue robe et coiffé d'un turban. Il est entouré de soldats dont l'un, à gauche, lui met la main sur l'épaule et relève son manteau.

Plume. — H. 0,214. L. 0,151.

En bas, à gauche, à la plume : AT DIEU IN.

Au dos, au crayon, deux fois la lettre A ornée, et
deux fois un fragment de la lettre C. 26225

DIEU (attribué à ANTOINE).

3652. — **Samson et Dalila.**

Samson, au centre, est terrassé par un groupe de Philistins. Dalila, debout, à droite, près du lit, le montre avec ironie. A terre, une urne renversée, les ciseaux et les cheveux coupés, la mâchoire d'âne.

Crayon noir et encre de Chine, sur papier bistre. — H. 0,291. L. 0,384.

A gauche, en bas, à la plume : DIEU. 26228

3653. — **La reine de Saba, apportant des présents à Salomon.**

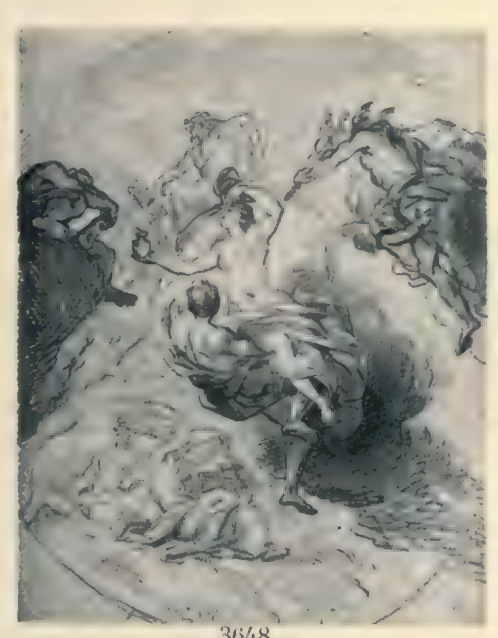
A gauche, de profil à droite, dans un paysage, la reine est agenouillée devant Salomon qui s'avance, accompagné de soldats.

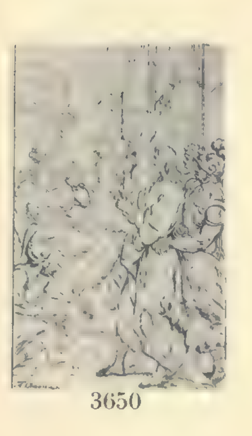

3643


3646


3644


3651


3648


3650


3649

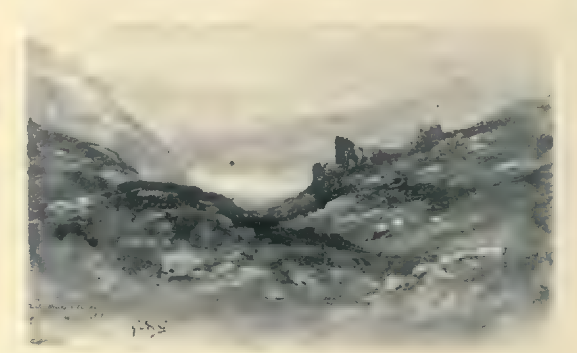

3652


3653

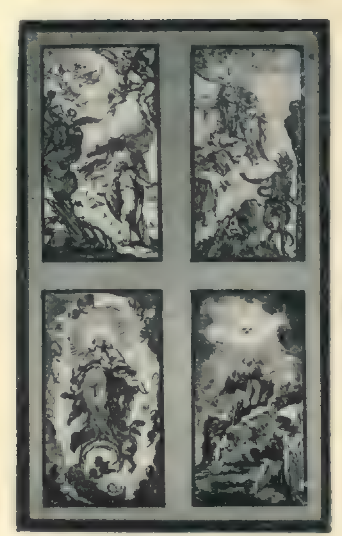

3654


3655

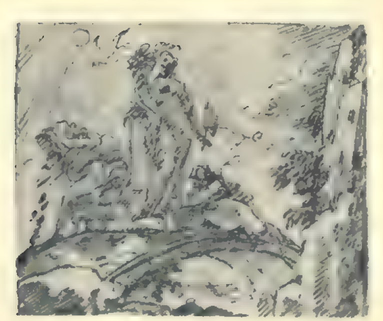

3662


3656

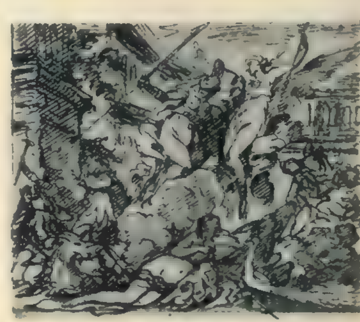

3657


3658


3659


3660


3660


3660

Des serviteurs portent des sacs et des cor-
F. 8. beilles de présents derrière la reine.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,292. L. 0,196.

26229 Sur le montage, à gauche, à la plume : A. DIEU.

3654. — **Le Serpent d'airain.**

Moïse, auprès duquel se tient Aaron, désigne aux Hébreux le serpent enroulé autour d'une croix. Plusieurs assistants se prosternent, d'autres se débarrassent de serpents et regardent la croix.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,292. L. 0,200.

Sur le montage, à gauche, à la plume : ANTOINE
26230 DIEU.

3655. — **Scène de soumission.**

Un chef, assis sur un trône, près d'un autel, et entouré de soldats, tend la main vers des suppliants prosternés devant lui.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de sanguine. —
26231 H. 0,152. L. 0,270.

DORÉ (LOUIS-CHRISTOPHE-PAUL-GUSTAVE). Strasbourg, 1833-Paris, 1882.

3656. — **Paysage d'Écosse (Loch Müke).**

Au premier plan, un vallon encaissé. Sur une des pentes, à droite, des ruines. Au fond, une rivière et des collines.

Aquarelle et gouache. — H. 0,163. L. 0,260.

En bas, à gauche, à la plume : LOCH MÜKE ECOSSE AVRIL 1873. G. DORÉ.

2013 RF Donné par Mme de Fournière, en 1895.

DORIGNY (LOUIS). Paris, 1654-Vérone, 1742.

3657. — **Le lavement des pieds.**

Le Christ, à genoux, au centre, de profil à gauche, lave les pieds d'un disciple dans un bassin d'orfèvrerie. D'autres disciples l'entourent. Un serviteur apporte
RF un vase. Au fond, portique ouvert sur la campagne.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,132. L. 0,091.

26235 Collection Mariette.

3658. — **L'assomption de la Vierge.**

La Vierge debout, sur le croissant renversé, entourée d'anges, s'élève dans une gloire.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,096. L. 0,053.

Ce dessin est monté avec trois gravures du même
artiste. 26234

3659. — **Apparition de la Vierge à un souverain.**

Un souverain est agenouillé de profil à droite, sa couronne près de lui, son sceptre dans la main gauche. Une colombe, posée sur sa main droite, porte un anneau dans le bec. Sur un nuage lui apparaît la Vierge portant l'Enfant. Au fond, la piazetta de Venise et le Bucentaure.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,152. L. 0,112. RF

Collection Mariette.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
nº 712. 26236

3660. — **Allégories d'après Horace.**

Trois compositions ; 1º Sur un pont, une statue de l'Abondance près de laquelle un génie répand des pièces d'or. A gauche, personnage à demi-couché. En haut, Icare se brûlant.

2º Deux figures casquées accompagnent une renommée s'élevant dans les airs, un étendard à la main. A gauche, L. D. IN ; à droite, N. D. EX.

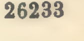
3º Minerve et la Renommée quittent la terre abandonnant les hommes.

Plume. — H. 0,244. L. 0,095.



En bas, à gauche, à la plume, sur le montage : LOUIS DORIGNY, DE VENISE PINXIT, SCULPSIT. Au verso : N. B. : CECY A ÉTÉ FAIT POUR UNE SUITE D'EMBLÊMES PRIS D'APRÈS HORACE, DANS LE GOUST DE CEUX D'OTHO VENIUS. Suit une note biographique et critique sur L. Dorigny.

Sur le même montage sont les gravures d'après
ces trois compositions. 26233



3661. — **La Foi.**

Une femme parée, tenant le ciboire eucharistique, d'où émanent des rayons, est assise, à droite, sur un trône élevé. A gauche, deux femmes, l'une casquée, l'autre tenant une lance, sont agenouillées. En haut, buste d'ange en adoration.



Plume. — H. 0,089. L. 0,057.

Collection Mariette. 26232

3662. — **Le Mariage.**

Un couple, au premier plan, est agenouillé,

l'homme passant l'anneau nuptial à la femme. Au milieu, un prêtre les bénit. Au fond, les assistants.

Plume, mis au carreau au crayon noir. — H. 0,064. L. 0,041.

26232 bis Collection Mariette.

3663. — **Sujet inconnu.**

Un couple, de profil perdu, se dirige vers le fond, où se tiennent plusieurs personnages.

Plume. — H. 0,064. L. 0,042.

26232 ter Collection Mariette.

DOYEN (Gabriel-François). Paris, 1726-Saint-Pétersbourg, 1806.

3664. — **Bacchanale.**

Au centre, un terme de Priape que couronne une nymphe, tenue dans les bras par un centaure. A gauche, une faunesse emporte un enfant. A droite, groupe de faunesses couchées.

Plume et sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,404. L. 0,518.

A gauche, en bas, à la plume : F. Doyen.

Doyen exécuta pour Watelet une *Fête au dieu*
26239 *des jardins* qui figura au Salon de 1759.

3665. — **Virginie.**

Esquisse du tableau avec lequel Doyen fut agréé à l'Académie. Conservé à Parme.

RF *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,184. L. 0,307.

Sur le montage, en bas, à la plume : Première
26238 pensée du tableau de la Virginie de F. Doyen.

3666. — **Sainte Geneviève-des-Ardents.**

Esquisse du tableau de Saint-Roch dont le Louvre possède une esquisse peinte, nº 260 A du *Catalogue sommaire des peintures.*

Esquisse à l'huile. sur papier. — H. 0,325. L. 0,205.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26237 nº 713.

3667. — **Apothéose de saint Louis.**

Saint Louis, les bras étendus, est porté sur des nuages par des anges. A gauche, deux anges portent un globe fleurdelisé, une couronne et un sceptre. Gloire d'angelets dans le ciel.

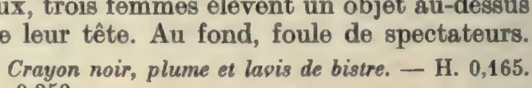
Trois crayons, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,390. L. 0,295.

Une *Apothéose de saint Louis* par G.-F. Doyen figura au Salon de 1779. 26240

DOYEN (attribué à Gabriel-François).

3668. — **Scène de sacrifice.**

Dans un temple circulaire décoré de colonnes, des femmes sont groupées à gauche, autour d'un autel, vers lequel une femme, à droite, mène un homme à demi-nu. Derrière eux, trois femmes élèvent un objet au-dessus de leur tête. Au fond, foule de spectateurs.





Crayon noir, plume et lavis de bistre. — H. 0,165. L. 0,259. 26241

DREUX ou DEDREUX (Alfred de). Paris, 1810-1860.

3669. — **Le maquignon.**

Un paysan, à gauche, regarde un percheron, que lui présente un maquignon.

Crayon noir. — H. 0,163. L. 0,188.

Fait partie ainsi que le suivant d'un album donné par Mme Rolle en 1907.

En bas, à gauche : Alfred Dedreux, et, à droite : Dessin d'Alfred de Dreux a 13 ans. 3643 RF

DREUX ou DEDREUX (Pierre-Anne). Paris, 1788-1819.

3670. — **Cour de palais italien.**

Par une arcade cintrée, on aperçoit une cour décorée, au premier étage, de balustrades et d'une colonnade.

Sépia. — H. 0,122. L. 0,091.

Voir la note du dessin précédent. 3651 RF

DROLLING (Michel-Martin). Paris, 1786-1851.

3671. — **Portrait de Mlle de Montpensier.**

Assise dans un fauteuil, de profil à gauche, la tête de face, souriante, les cheveux bouclés et couronnés de fleurs, en costume de soirée. Dans les mains, une fleur et un éventail.


3663



3664


3667


3665

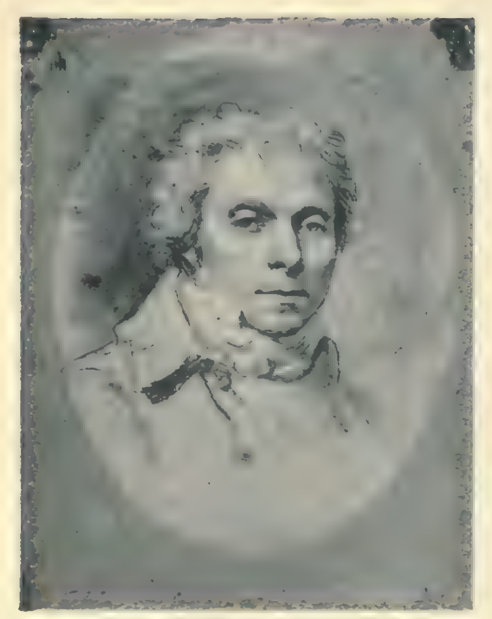

3666


3668

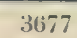

3670

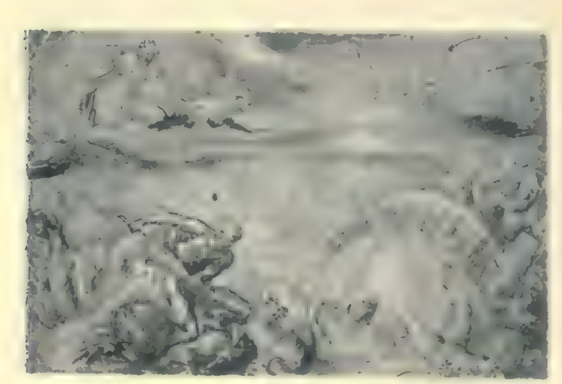

3669

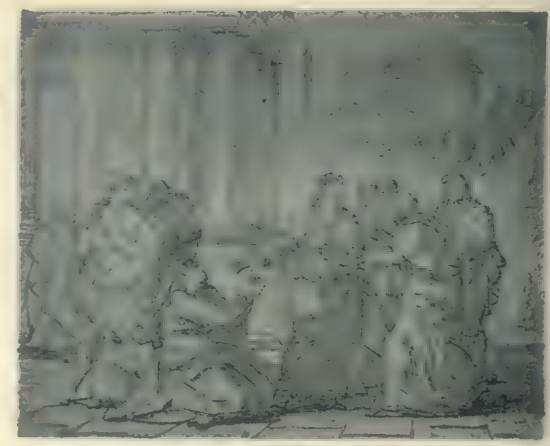

3671

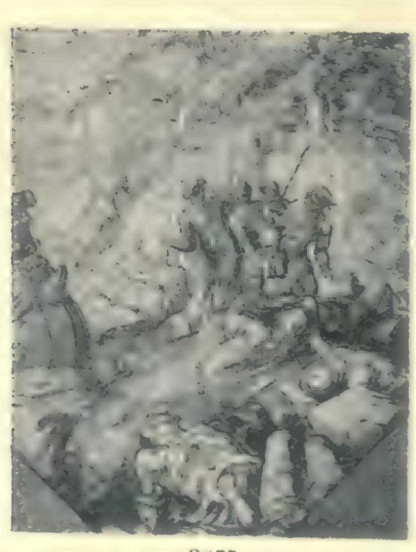

3672


3679



3677


3678


3673


3675


3674

Crayon noir et estompe. — H. 0,262. L. 0,203.

A gauche, au crayon : DROLLING, 1823.
Donné par M. Léopold Hugo, décembre 1880,
1063 RF ainsi que les nos 1062 et 1064 RF.

3672. — **Portrait du père de l'artiste.**

En buste, presque de face, les cheveux rejetés en arrière, imberbe.

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, sur papier bistre. — H. 0,236. L. 0,190.

Au dos du cadre, à la plume : DROLLING : POR-
2811 RF TRAIT DE SON PÈRE.

DROUAIS (JEAN-GERMAIN). Paris, 1753-Rome, 1788.

3673. — **La Cananéenne.**

Première pensée du tableau du Louvre, no 269 du catalogue, exécuté pour le prix de Rome de 1784.

26242 *Sanguine.* — H. 0,278. L. 0,340.

DUBAN (FÉLIX-JACQUES). Paris, 1797-1871.

3674. — **Intérieur de la sainte Chapelle.**

Au centre, un des piliers décoré d'une statue ; à droite et à gauche, arcades gothiques; au-dessus, des vitraux ; à terre, la statue du Christ et fragment de décoration sculptée.

Aquarelle. — H. 0,415. L. 0,350.

1905 RF Donné par M. Tropey en 1893.

DUBOIS (AMBROISE). Anvers, 1543-Fontainebleau, 1614 *ou* 1615.

3675. — **Zénobie déplorant la mort de son époux.**

Assise au bord de la mer, Zénobie tient sur ses genoux la tête de son époux mort. Autour d'elle, des soldats s'empressent. Au premier plan, amas de guerriers morts. A gauche, la proue d'un vaisseau de guerre. Au fond, des guerriers s'enfuient.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. Coins inférieurs coupés. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,200.
26243 L. 0,158.

3676. — **Étude d'enfant.**

Plafonnant, les jambes en avant, les bras au-dessus de la tête, le corps plié. A gauche, croquis à la plume de la même étude.

Dessin repassé à la pointe. Crayon noir et sanguine. F. 117
— H. 0,365. L. 0,225.

Au verso, calque à la sanguine. (ML)
Collection Jabach. 26244

DUBOIS (JEAN-ETIENNE-FRANKLIN). Paris ?-1854.

3677. — **La Fornarina.**

Copie du tableau de Raphael aux Offices.

Pierre noire et estompe, rehaussé de crayon blanc, sur papier gris jaunâtre. — H. 0,650. L. 0,520.

Exposé au Salon de 1854. 26245

DUBREUIL (TOUSSAINT). Paris, 1561-1602.

Presque tous ces dessins de Dubreuil proviennent des collections Desnœuds de la Noue et Jabach dont ils portent le monogramme au dos. Il a été impossible de vérifier la provenance des dessins montés.

DÉCORATION DU CHATEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

Toussaint Dubreuil exécuta pour le château de Saint-Germain-en-Laye une série de peintures décoratives dont on ne connaît plus que les sept dessins suivants et un tableau représentant une *Femme offrant un sacrifice* jusqu'ici attribué à Antoine Dubois (Musée du Louvre, no 27). Voir Dimier, *Les Arts*, 1905, no 46, p. 32. et *Critiques et Controverses*, Paris, 1909, in-8, p. 39 et suiv.

3678. — **Neptune déchaînant la tempête.**

Le dieu, à gauche, sur des chevaux marins, menace de son trident des hommes précipités d'un vaisseau qui sombre, à droite.
Au fond, une galère dont les marins ma- F. 120
nœuvrent la voile. A gauche, la poupe d'un navire sombré, au mât brisé duquel s'accroche un personnage. Dans le ciel, une déesse s'efforce de calmer les vents. A droite, plane l'aigle de Jupiter.

Crayon noir, plume, lavé de bistre, rehaussé de
gouache, sur papier bistre. — H. 0,260. L. 0,393. 26266

3679. — **Le triomphe d'Amphitrite (?)**

Amphitrite est couchée sur un triton, à demi soutenue par des déesses et des dieux marins. A gauche, un fleuve et une rivière. A droite, au fond, des naïades.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,218. L. 0,372.

26259 Reproduit dans *Les Arts*, 1905, nº 46, p. 25.

3680. — Cybèle aux portes de l'Enfer.

La déesse, à gauche, près de son char traîné par des lions, s'avance vers la droite. A droite, à l'entrée de l'Enfer, trois personnages effrayés.

F. 119 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H. 0,264. L. 0,437.

26264 En bas, à la plume : Du Breuil F.

3681. — Diane et Actéon.

Dans un paysage boisé, Diane est assise, accompagnée de deux nymphes dont l'une lui désigne Actéon qui s'avance au fond. A gauche, ronde de nymphes.

F. 118
26267 *Crayon et plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H. 0,255. L. 0,463.

3782. — Femme coupant des herbes.

Dans un paysage, une femme, à droite, penchée, coupe avec une faucille des herbes au pied d'un arbre.

F. 121
26268 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H. 0,220. L. 0,415.

3683. — Sujet antique.

Sur une hauteur, une femme désigne à un homme demi nu un précipice sur la droite. A gauche, dans une caverne, deux personnages.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0,230. L. 0,341.

26260 Reproduit dans *Les Arts* 1905, nº 46, p. 23.

3684. — Sujet antique.

A gauche, dans une pièce, une jeune femme est assise sur un lit. Une vieille femme l'empêche d'absorber le contenu d'une coupe que lui enlève un amour. A droite, au fond d'une autre pièce, une femme, accroupie sur un degré et un personnage assis devant une table, près d'une fenêtre. Au premier plan, un chien et un singe.

F. 119
26263 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H. 0,229. L. 0,424.

3685. — L'assemblée des dieux.

Au centre, Jupiter, assis sur son aigle et tenant son foudre à la main. Autour de lui, à quelque distance, les divinités de l'Olympe assises en cercle. Encadrement décoratif. Etude pour un plafond circulaire ou une coupole.

Plume, crayons noir et de couleur, aquarelle, gouache et or. — H. 0,232. L. 0,232. RF

Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémentaire des dessins...* nº 1729. 26277

3686. — Apollon.

De face, nu, un manteau rejeté en arrière, appuyé sur sa lyre. A droite, près de lui, un personnage assis à terre.

Crayon noir et plume. — H. 0,435. L. 0,225. 26269

3687. — Apollon.

Même figure dans le dessin précédent. Le personnage de droite n'existe pas.

Crayon noir, plume, rehauts de noir, sur papier gris. — H. 0,407. L. 0,218. 26270

3688. — Diane implorant Jupiter.

La déesse est à genoux, au centre, tournée vers Jupiter, assis à gauche, devant un palais. Près de lui, sur les marches du trône, Junon, dieux et déesses dans des attitudes diverses. A droite, Mars, Vénus, Mercure...

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,328. L. 0,526.

En bas, à la plume : Antoine Caron.
Reproduit dans *Les Arts*, 1905, nº 46, p. 24. 26250

3689. — Pomone.

Debout, de face, drapée, la poitrine nue, couronnée de fruits, elle tient de la main gauche une corne d'abondance renversée d'où s'échappent les fruits. F. 124

Plume. — H. 0,217. L. 0,118. 26281

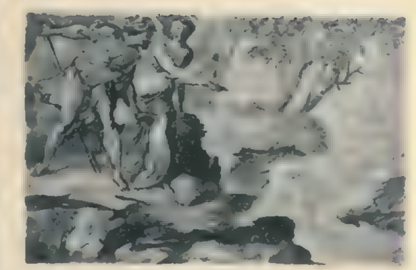
3690. — Décoration de plafond.

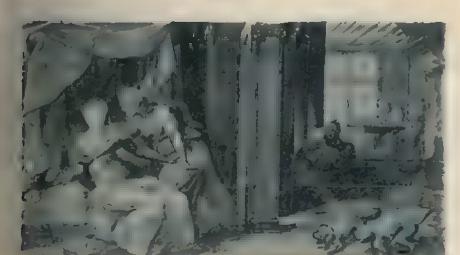
Neuf compartiments. Dans le compartiment central carré, Prométhée dérobant le feu au soleil et, dans les deux compartiments ovales de droite et de gauche, sujets mythologiques. Au milieu, en haut, un H couronné. En bas, guirlandes de fruits sans attributs. Aux quatre angles, figures avec des attributs divers. Nombreuses figures et motifs décoratifs dans les intervalles. F. 121

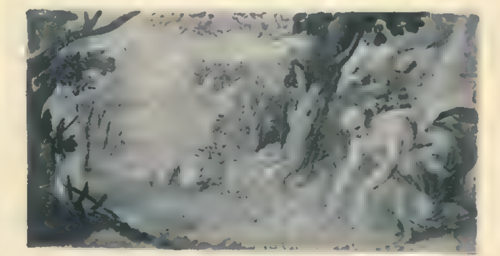
Plume, lavé d'aquarelle rehaussé de gouache et d'or, sur papier bistre. — H. 0,410. L. 0,472. 26277


3680


3681


3683

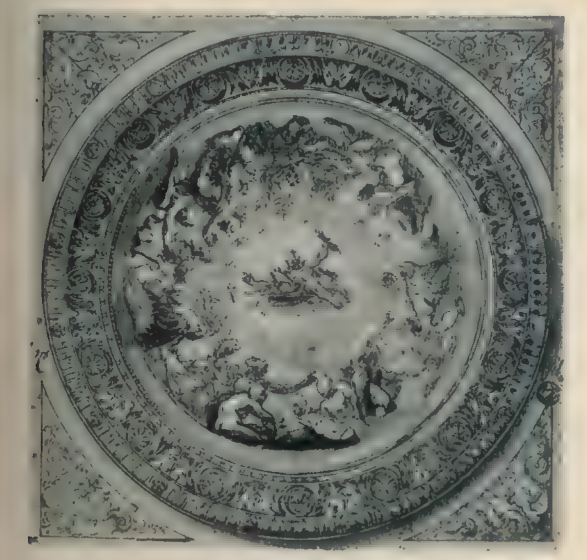

3684


3682


3687


3688


3689


3685


3690


3699


3694


3696


3698


3691


3693


3695


3692


3697

Peut-être, projet pour la décoration de la Petite Galerie du Louvre, incendiée en 1661.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémentaire des dessins...* nº 1728.

3691. — Hercule délivrant Prométhée.

A gauche, Hercule s'arc-boute pour briser la chaîne qui retient le pied droit de Prométhée étendu sur le rocher. La chaîne du pied gauche est déjà brisée. Les liens des poignets tiennent encore. A terre, le vautour tué, la peau de lion, l'arc et les
F. 122 flèches du héros. Au fond, des flammes.

26273 *Plume, sur papier bistre.* — H. 0,536. L. 0,389.

3692. — L'Amour et Psyché.

Psyché, nue, à genoux sur le lit où dort l'Amour, élève vers lui une lampe. A droite, au fond, l'Amour s'envole devant Psyché
F. 119 qui s'efforce en vain de le retenir.

ML *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur pa-*
26283 *pier bistre.* — H. 0,225. L. 0,290.

3693. — Un sacrifice.

L'autel est dressé sur des degrés. A gauche, le grand prêtre, debout. A droite, une femme s'avance, suivie d'autres femmes. Au premier plan, à mi-corps, des prêtres amènent un taureau.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,340. L. 0,252.

F. 119 Ce dessin est la première pensée du tableau du
26265 Louvre nº 271.

3694. — Funérailles d'un guerrier.

Le corps est posé nu sur un haut bûcher avec ses armes accrochées à une croix. Un guerrier, à droite, enflamme le bûcher avec une torche. Des personnages, au fond, à droite, d'autres à gauche, apportent des vases ciselés.

ML *Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.* —
26249 H. 0.212. L. 0.124.

3695. — Sujet antique.

A gauche, deux femmes, dont l'une tient un sceptre, sont assises à terre sous une tente. A droite, une nymphe couchée, près de laquelle se tient un personnage. Encadrement décoratif.

ML *Plume, crayons de couleur, aquarelle et gouache.* —
26247 H. 0,067. L. 0,104.

3696. — Sujet antique.

Un homme, vu de dos, enlève une femme ; deux hommes cherchent à l'arrêter ; un autre gît déjà à terre ; dans les airs, un amour. Encadrement décoratif.

Plume, rehaussé d'aquarelle et d'or. — H. 0,070. ML
L. 0,115. 26279

3697. — Sujet antique.

Dans un paysage, Mercure (?), à gauche, au premier plan, assis, nu, désigne de la main droite une tablette qu'il tient de la main gauche. Près de lui, un enfant est assis. Dans le fond, deux personnages s'éloignent. Encadrement décoratif. ML

Plume, lavé d'aquarelle, rehaussé d'or. — H. 0,071. 26280
L. 0,104.

3698. — Sujet antique.

Un guerrier, de profil perdu à gauche, parle à un chef appuyé sur l'épaule d'un jeune homme tenant des faucons au poing. Autour de lui, guerriers, chevaux et chiens. Dans le ciel, Vénus sur son char.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — 26258
H. 0,362. L. 0,256.

En bas, à la plume : DU BREUIL F.

3699. — Sujet antique.

Deux femmes dans une chambre : l'une, à genoux, est penchée vers la terre ; l'autre, debout, les mains jointes, semble se désoler. Au fond, à droite, une vieille femme chasse une jeune femme d'une maison.

Plume, lavé de bistre, et gouache, sur papier bistre. — F. 119
H. 0,242. L. 0,242. 26262

En bas, à gauche, à la plume : DU BREUIL.

3700. — La Trinité.

Le Christ est assis à terre, de face, les bras et le buste appuyés contre Dieu, assis derrière lui, et au-dessus duquel vole le Saint-Esprit. Sur les côtés, des anges.

Sanguine. — H. 0,480. L. 0,385.

Au verso, croquis, au crayon noir, pour le même 26253
sujet.

3701. — Le Christ succombant sous le poids de la croix.

Au premier plan, le Christ tombe sur le chemin. Au fond, à droite, cavaliers et,

à gauche, foule de soldats et de spectateurs.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier bistre. Angles coupés. — H. 0,307. L. 0,358.

26290 En partie repassé.

3702. — **Christ en croix.**

ML De face.

26284 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,171. L. 0,114.

3703. — **Le coup de lance.**

Au centre, le Christ en croix, de face, entre les deux larrons que des bourreaux fixent au gibet. Le centurion perce le flanc du Christ. Au pied de la croix, la Vierge s'évanouit dans les bras des saintes femmes. A gauche, au premier plan, groupe de soldats à mi-corps emportant les vêtements du Christ. A droite, deux hommes en frappent un troisième (Judas ?) et deux cavaliers vêtus de costumes modernes. Au fond, à gauche, Jérusalem. Le premier plan est entièrement garni de personnages à mi-corps.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,305. L. 0,380.

ML Voir Reiset. *Notice des dessins exposés*, 2e partie, no 714.

26251 En bas, au centre, à la plume : Du Breuil.

3704. — **La Résurrection.**

Au centre, le Christ, sortant du tombeau, s'élève dans les airs, la croix dans la main droite, bénissant de la main gauche. A gauche, des soldats endormis ; d'autres, à droite,
ML s'éveillent.

26292 *Crayon noir.* — H. 0,130. L. 0,180.

3705. — **Buste du Christ.**

De face, barbe et cheveux bouclés, la main droite bénissant.

Plume. — H. 0,405. L. 0,468.

Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins*
26256 *du Louvre. Ecole française*, planche no 66.

3706. — **Anges portant les instruments de la Passion.**

Trois anges, au centre, portent la croix. A gauche, un autre porte les clous et le roseau, un autre, encore à droite, la couronne d'épines.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. Forme de fronton ; les angles coupés. — H. 0,181. L. 0,430.

26252 En bas, à la plume : de Monsieur Du Breuil.

3707. — **Anges portant les instruments de la Passion.**

Sur des nuages, trois anges portent une échelle ; un autre, à gauche, tient la verge et le fouet ; un autre est assis à droite. Figures plafonnantes.

Crayon noir et plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — Forme hexagonale. — H. 0,191. L. 0,288.

Peut-être pour le même ensemble que le dessin ML
précédent. 26279

3708. — **Groupe de saints.**

Au premier plan, saint Pierre ; à gauche, au fond, saint André ; à droite, la Madeleine. D'autres personnages, à gauche, au premier plan, et, au fond, figures plafonnantes.

Crayon noir, plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. Forme hexagonale. — H. 0,159. L. 0,263. F. 8

Peut-être pour le même ensemble que les deux ML
dessins précédents. 26286

3709. — **Saint lié à un arbre.**

De face, nu, une draperie derrière lui, le bras droit attaché à une branche, le bras gauche retombant, les jambes écartées.

Plume, sur papier gris. — H. 0,465. L. 0,341.

Au dos, à la plume : Ce desseing représente saint ... lequel a esté faict par M. Du Breuil
Parisien aagé de 30 ans le premier jour F. 123
d'apvril MCIIIIXXVIII. 1588. 26272

3710. — **Le Jugement dernier.**

En haut, le Christ triomphant ; à droite et à gauche, saint Jean et la Vierge agenouillée ; derrière eux, foule de saints ; en bas, les âmes ressuscitées. Etude pour un plafond. ML

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,214. L. 0,418. 26282

3711. — **Le Jugement dernier.**

Des anges attirent vers le ciel les élus. Au premier plan, les corps sortent de leur tombeau. Au fond, saint Michel, debout. Au premier plan, à gauche, un diable.

Crayon noir et blanc, plume, léger lavis de bistre. — H. 0,291. L. 0,254.

En haut, à la plume : de Monsieur Du Breuil. 26254

Cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit

Les quatre dessins suivants sont exécutés à la pointe d'argent, lavés de bistre, rehaussés de gouache sur velin. Ils portent en bas, à gauche, l'inscription : Du Breuil F.

Voir Ph. de Chennevière, l'*Artiste*, 1895, T. II, p. 342.



3704

3711

3708

3705

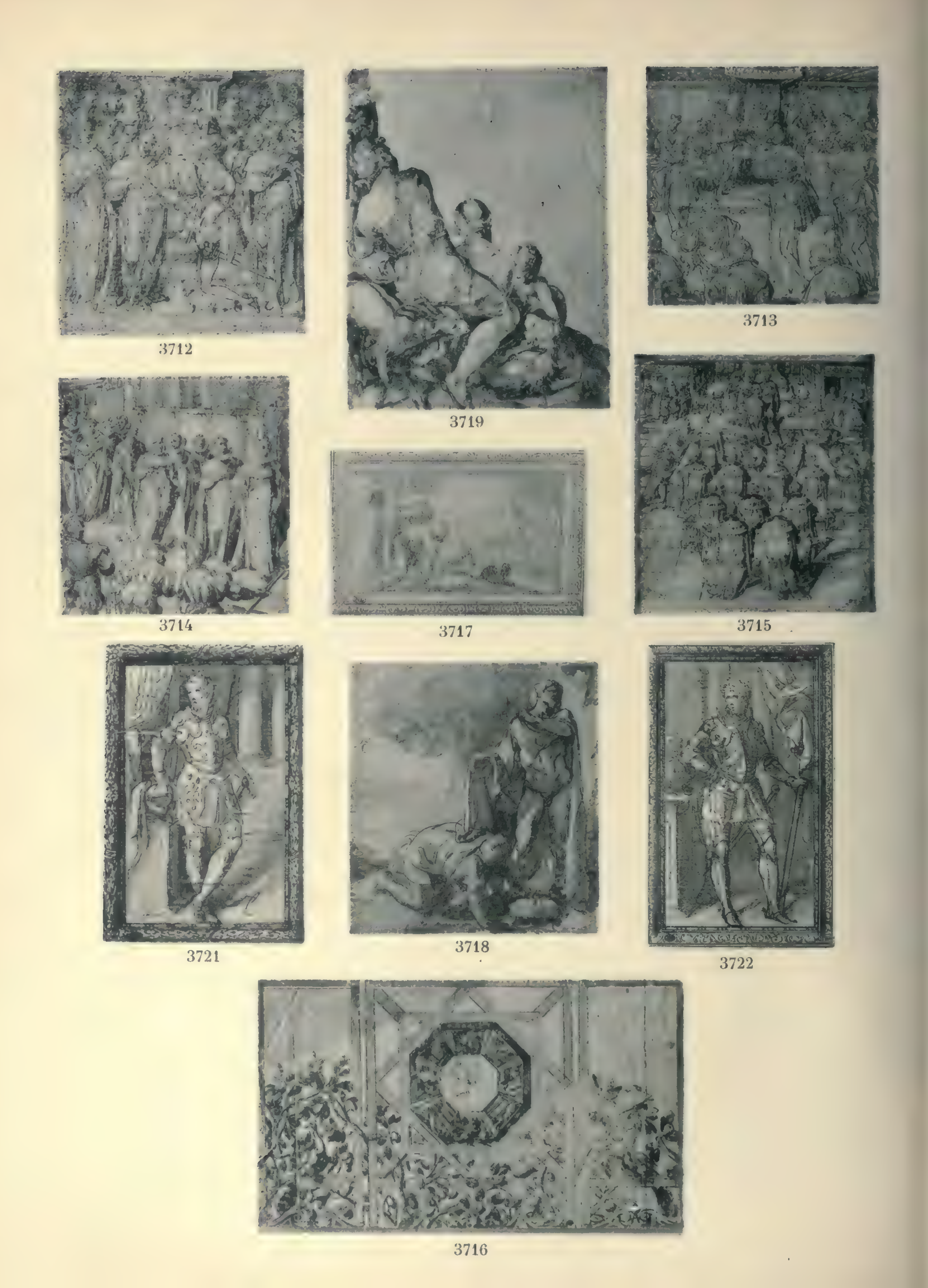
3703

3709

3710

3707

3706



3712 3719 3713

3714 3717 3715

3721 3718 3722

3716

3712. — Réception d'un chevalier.

Le chevalier est agenouillé, au premier plan, tourné à gauche, la main droite sur le livre ouvert que porte un dignitaire, la gauche sur le cœur. A droite, un assistant porte le manteau dont le nouvel élu va être revêtu. Au fond, sur un trône, est assis le roi. A droite et à gauche, chevaliers de l'ordre.

26255 H. 0,089. L. 0,072.

3713. — Le repas.

Le roi est assis au centre, sous un dais, à une table spéciale. A droite, des femmes, et, à gauche, des docteurs assis également. En avant, pages, hallebardiers et dignitaires de l'ordre.

ML 26288 H. 0,092. L. 0,084.

3714. — La procession.

Le roi, suivi des hauts dignitaires de l'ordre, s'avance vers la droite, longeant une église. Au premier plan, hallebardiers à mi-corps.

ML 26288 bis H. 0,092. L. 0,086.

3715. — La communion.

Devant le chœur d'une église, les chevaliers sont agenouillés devant une table de communion. Un évêque et des clercs leur donnent le sacrement. Au fond, agenouillé devant un prie-dieu, le roi, de dos, reçoit la communion. A droite et à gauche, assistants agenouillés.

2361 RF H. 0.093. L. 0,087.
Vente Chennevières. Acquis en 1900.

F 121 ML 26275

3716. — Décoration d'un plafond.

Dans un médaillon central, génies et animaux plafonnants. Dans les caissons entrelacs de treilles avec des oiseaux.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0,195. L. 0,336.

Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémentaire des dessins...* n° 1730.

3717. — Les travaux des champs.

Au premier plan, un homme pioche la terre. Un autre, près de lui, porte un fardeau. Plus loin, à droite, un laboureur conduit une charrue attelée de deux bœufs. Encadrement décoratif.

F 8. ML 26247 bis *Plume et aquarelle.* — H. 0,067. L. 0,104.

3718. — Sujet inconnu.

Deux hommes ; l'un, debout, dans une attitude de douleur ; l'autre, agenouillé, ramasse à terre un objet.

Crayon noir et plume, lavé de bistre, sur papier bistre. — H. 0,238. L. 0,265. F. 118 26261

3719. — Fragment de composition.

A gauche, deux personnages assis, vus de dos. Près d'eux, un enfant joue avec un chien. Au premier plan, un bouc. Au fond (au crayon), indication d'autres figures.

Plume, sur papier bistre. — H. 0,465. L. 0,362. F. 122 26271

3720. — Un empereur romain.

De face, cuirassé, drapé dans un manteau, couronné de lauriers. Près de lui, à gauche, un nain porte son casque.

Plume et sanguine, sur papier gris. — H. 0,382. L. 0,266. ML 26285

3721. — Un prince.

Dans un palais, un jeune homme est debout, en armure, de trois quarts à droite, la main gauche sur la garde de son épée, la droite sur son casque. A gauche, une draperie. Encadrement décoratif.

Plume, lavé de bistre, sur papier bistre. — H. 0,151. L. 0,105. ML 26274 bis

3722. — Un prince.

En armure, debout, de trois quarts à droite, la main gauche appuyée sur un bâton de commandement, la droite sur la hanche. A gauche, sur une table, un casque ; à droite, une draperie relevée. Encadrement décoratif.

Plume, lavé de bistre, sur papier bistre. — H. 0,167. L. 0,104. ML 26274

3723. — Un guerrier.

Debout, de face, nu, casqué, la main droite repliée près du visage. Derrière lui, un serviteur s'apprête à le couvrir d'un manteau. A gauche, sa cuirasse; à droite, son bouclier. Encadrement décoratif formé de trophées, de génies, de prisonniers, et, dans les angles, en camaïeu, de scènes de combat.

Le centre à la sanguine, l'encadrement à la plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache et d'or. — H. 0,547. L. 0,352. ML 26289

3724. — Un guerrier.

Debout, de face, accoudé, drapé dans un vaste manteau, les cuisses protégées par des cuissards. A droite, à terre, son casque;
ML à gauche, sa cuirasse et son gantelet.

26248 *Plume et sanguine.* — H. 0,510. L. 0,284.

3725. — Étude d'homme.

De face, debout, couvert d'un manteau, une lance dans la main droite.

Plume et sanguine, sur papier gris. — H. 0,290.
ML L. 0,190.

26278 Au verso, à la plume : HOMME NU ASSIS A TERRE.

3726. — Tête virile.

De trois quarts à gauche, les yeux tournés
ML à droite, barbe et cheveux bouclés.

26287 *Plume, sur papier bistre.* — H. 0,300. L. 0,276.

3727. — Tête d'homme.

De trois quarts à droite, barbe naissante, bouclée, cheveux bouclés.

Plume, sur papier brun. Les quatre coins coupés.—
26257 H. 0,410. L. 0,278.

DUCIS (LOUIS). Paris, 1773-1847.

3728. — Le peintre galant.

Un jeune peintre, en riche costume, bottes à revers, toquet à plume, une palette et des pinceaux à la main, se tourne vers une jeune femme qui, appuyée sur son épaule, montre de la main gauche une toile sur un chevalet.

Plume, lavé de sépia, rehaussé de gouache, forme ovale. — H. 0,147. L. 0,124.

En bas, à droite, sur le montage, à la plume : DUCIS.
Fait partie ainsi que le suivant de l'album donné
3649RF par Mme Rolle, en 1907.

3729. — La leçon de musique.

Un seigneur, en riche costume, l'épée au flanc, le mantelet sur l'épaule, de profil perdu à gauche, joue de la guitare devant une jeune femme assise, à gauche, jouant du piano-forte.

Plume, lavé de sépia, rehaussé de gouache, forme ovale. — H. 0,147. L. 0,114.

Sur le montage, à droite, à la plume : DUCIS.
3650RF Voir la note du dessin précédent.

DUCROS, XIXe SIÈCLE, et VOLPATO.

3730. — Vue du forum romain.

Au premier plan, près des trois colonnes cannelées du temple de Jupiter Stator, des bouchers et des bergers examinent des bœufs. Plus loin, des troupeaux de moutons parqués; au fond, quelques ruines au milieu de masures dominées par le Capitole. A droite, dôme d'église.

Aquarelle. — H. 0,743. L. 0,514.

A droite, en bas, à la plume : TEMPLE DE JUPITER STATOR.

A gauche, sur le montage : 82, DUCROS et VOLPATO ROME; au milieu : TEMPLE DE JUPITER
STATOR. 26295

DUFLOCQ (mort très âgé, après 1747).

3731. — Composition religieuse.

Sur les nuages est assise la Vierge tenant l'Enfant près de deux chérubins. A gauche, saint Luc, agenouillé, se tourne vers la Vierge et lui désigne un tableau que porte un ange; un autre ange tient la palette et l'appuie-main. A terre, deux bourreaux emmènent saint Jean l'Evangéliste, nu, vers le bassin d'huile bouillante. Un ange tend la palme et la couronne. Au premier plan, l'aigle symbolique tient la plume dans son bec, et déroule un phylactère.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de vert, dans un encadrement rose. Cintré du haut. —
H. 0,302. L. 0,281. ML

En bas, à la plume : DUFLOCQ. 26297

3732. — Paysage.

Au centre, une masure adossée à un rocher; à droite et à gauche, des arbres; au fond, à gauche, une vallée lointaine que traverse une rivière s'écoulant à travers des rochers, à droite, où se tient un ermite près de sa retraite.

Crayon noir, sanguine, plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0,195. L. 0,294.

Au dos, à la plume : « Ce Duflocq étoit de l'Académie de St-Luc et n'a jamais eu, à ce qu'on prétend. le désir d'être receu à l'Académie royalle ; il a peint dans touttes sortes de genres, et dessiné avec une grande facilité et assez de goust, mais pas assez de correction. Il travailloit pour les tapissiers, pour les orfèvres, pour les selliers, pour les architectes ; et on luy a trouvé à sa mort des sommes considé-



3728 3730 3729

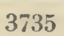
3724 3731 3725

3727 3732 3726

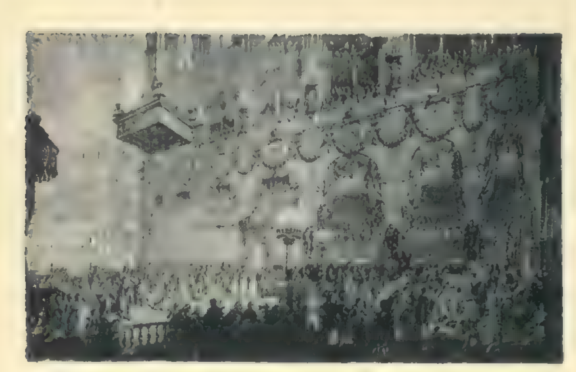


3737





3735



3736



3733



3738



3734

rables, parce qu'il gagnoit journalièrement et ne dépençoit guerre. J'ay deux de ses sujets de composition dans le volume des *François modernes ;* il
26296 vivoit encore et étoit très vieux en 1747. »

DUGOURC (JEAN-DÉMOSTHÈNE). Versailles, 1749-Paris, 1825.

3733. — **Translation des restes de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Saint-Denis (21 janvier 1815).**

Le char funèbre arrive sur le parvis, traîné par huit chevaux couverts de draperies et escorté de cavaliers et de porteurs de torches. Des carabiniers maintiennent la foule. La façade de la basilique est drapée et décorée.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.— H. 0,460. L. 0,320.

En bas, à la plume : « TRANSLATION DES RESTES DE LL. MM. LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE A L'ÉGLISE ROYALE DE SAINT-DENIS, LE 21 JANVIER 1815. EXÉCUTÉ D'APRÈS LES ORDRES DE M. LE BARON DE LA FERTÉ SUR LES PROJETS ET DESSINS DE M. BELLANGER, ARCHITECTE. »

Reproduit dans : Vte de Reiset, *La Duchesse de Berry*, Paris, 1904. Voir G. Brière, *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1909, p. 213 et suivantes.

Déposé par le Garde-Meuble National le 9 no-
374 V vembre 1907, au Musée de Versailles.

3734. — **Pompe funèbre de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Saint-Denis, (21 janvier 1815).**

La vue est prise de la nef vers le chœur. Le catafalque et les assistants sont groupés près du maître-autel. Le clergé escorte les restes que l'on porte au catafalque.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.— H. 0,460. L. 0,310.

En bas, à la plume : « POMPE FUNÈBRE DE LEURS MAJESTÉS LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE A L'ÉGLISE ROYALE DE SAINT-DENIS, LE 21 JANVIER 1815. EXÉCUTÉ D'APRÈS LES ORDRES DE M. LE BARON DE LA FERTÉ, SUR LES PROJETS ET DESSINS DE M. BELLANGER, ARCHITECTE. »

Au Musée de Versailles, même provenance que
375 V le dessin précédent.

3735. — **Service anniversaire de la mort de Louis XVI et de Marie Antoinette à Saint-Denis (21 janvier 1816).**

La vue est prise dans la partie gauche du transept vers la nef. Le catafalque est élevé à la croisée du transept. Décoration analogue à celle du dessin précédent

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.— H. 0,315. L. 0,450.

En bas : « SERVICE ANNIVERSAIRE DU 21 JANVIER 1816, A L'ÉGLISE ROYALE DE SAINT-DENIS. EXÉCUTÉ D'APRÈS LES ORDRES DE M. LE BARON DE LA FERTÉ SUR LES PROJETS ET DESSINS DE M. BELLANGER, ARCHITECTE. »

Au Musée de Versailles, même provenance que
les deux dessins précédents. 376 V

3736. — **Mariage du duc de Berry à Notre-Dame de Paris (17 juin 1816).**

Vue de l'intérieur de la cathédrale. Les deux époux sont sous un dais. Un prêtre les bénit.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,810.

En bas, à la plume : « MARIAGE DE S. A. R. MGR LE DUC DE BERRY A L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE PARIS. EXÉCUTÉ D'APRÈS LES ORDRES DE M. DE LAFERTÉ SUR LES PROJETS ET DESSINS DE M. BELLANGER, ARCHITECTE », et, à gauche : J.-D. DUGOURC DEL. 1817.

Au Musée de Versailles, même provenance que
les précédents (mai 1909). 413 V

3737. — **Translation du corps du prince de Condé à St-Denis, (26 mai 1818).**

Le char funèbre, traîné par huit chevaux, s'avance au milieu de la place, parmi des cavaliers et des fantassins. La façade de l'église est tendue de draperies et décorée. La place et les fenêtres des maisons sont remplies de monde.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,335. L. 0,460.

En bas, à la plume : « TRANSLATION DU CORPS DE S. A. S. MGR LE PRINCE DE CONDÉ, A L'ÉGLISE ROYALE DE SAINT-DENIS, LE 26 MAI 1818. EXECUTÉ D'APRÈS LES ORDRES DE M. LE BARON DE LA FERTÉ, SUR LES PROJETS ET DESSINS DE M. BELLANGER, ARCHITECTE. »

Au Musée de Versailles, même provenance que
les précédents. 377 V

3738. — **Pompe funèbre du duc de Berry à Saint-Denis (14 mars 1820).**

Vu du maître-autel, le catafalque se dresse, énorme, au milieu du transept, en forme de pyramide, sur une base carrée, ornée aux angles de faisceaux, de drapeaux voilés de crêpes ; autour, des carabiniers. Toute l'église paraît fermée au-dessus des arcades de la nef, couverte par une sorte de tente. Le clergé donne l'absoute. A droite, sur une estrade, le roi, le comte d'Artois, le prince de Condé et les grands personnages de la Cour.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0,475. L. 0,800.

En bas, à la plume : « POMPE FUNÈBRE DE S. A. R. MGR LE DUC DE BERRY EN L'ÉGLISE ROYALE DE SAINT-DENIS. EXÉCUTÉE D'APRÈS LES ORDRES DE M. LE BARON DE LAFERTÉ SUR LES PROJETS ET DESSINS DE M. HITORF ET LECOINTE, ARCHITECTES ». A droite, sur le dessin même : J.-D. DUGOURC DEL. 1823.

415 V Au musée de Versailles. Même provenance que les précédents, mai 1909.

3739. — Un amateur dans son cabinet.

Un homme, élégamment vêtu, tient dans ses bras un garçonnet. Près de lui, une jeune femme. Autour d'eux, des meubles d'art, des sculptures, des tableaux. A terre, deux cartons sur l'un desquels est écrit : « Ecole d'Italie, nº 3 ».

(ML) *Plume, rehaussé d'aquarelle.* — H. 0,273. L. 0,204.

26298 En bas, à gauche, à la plume, DUGOURE ; au dos : *Paysage, au crayon.*

DULIN (PIERRE). Paris, 1669-1748.

Les 57 dessins suivants sont contenus dans deux volumes de : H. 1,045. L. 0,720, renfermant aussi les gravures et la description calligraphiée du sacre de Louis XV. Tous ces dessins sont au crayon noir et à la plume, lavés d'encre de Chine, les personnages rehaussés de gouache, sur papier gris teinté, bistre ou gris verdâtre. Ils portent tous le même monogramme (ML). Les figures sont vraisemblablement seules de la main de Dulin, les architectures et les cadres décoratifs, exécutés probablement par Perrot, ont été parfois retouchés par Dulin.

Ces compositions ont été gravées par Audran, Bailleul, Beauvais, de Bercy, Chereau, Cochin, Desplaces, Drevet, Duchange, Dupuis, Edelinck, Haussard, Jeaurat, de Larmessin, Petit, Putheau, Simonneau, Tardieu. Les planches sont à la chalcographie du Louvre.

I. — Cérémonie du Sacre

3740. — Frontispice.

Un cartouche fleurdelisé, surmonté de la Renommée et flanqué de deux figures ailées tenant palmes et lauriers, est posé sur un piédouche aux armes du roi.

26299 H. 0,487. L. 0,342.

3741. — Le lever du roi.

Louis XV, entouré de prélats et de princes, est assis sur son lit, à gauche, dans une chambre ornée de tapisseries, éclairée par un lustre. A droite, chambellans, massiers et prélats.

26300 H. 0,435. L. 0,715.

3742. — La France triomphante.

Dans un cartouche, la France, assise sur un quadrige, projette des rayons dans la nuit. Autour d'elle des Génies portent les attributs de la royauté.

H. 0,266. L. 0,409. 26301

3743. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée vers la gauche, se détache sur une scène représentant le roi entouré de membres du clergé.

H. 0,245. L. 0,247. 26302

3744. — Le roi se rendant à l'église.

Louis XV, en costume d'apparat, précédé de pages et de musiciens, accompagné de princes, du clergé et de dignitaires, suit un chemin couvert d'un tapis fleurdelisé et tendu de tapisseries, le long de la cathédrale de Reims. A droite, sur la place, quelques assistants, marchands de boissons et gardes.

H. 0,436. L. 0,715. 26303

3745. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée vers la gauche, se détache sur une scène représentant un évêque, assis devant un autel, ayant d'autres évêques à sa droite, et des parlementaires à sa gauche.

H. 0,242. L. 0,248. 26304

3746. — La Religion reçoit la France.

Dans un cartouche, la France, descendue de son quadrige, s'avance vers la droite où l'attend la Religion, drapée, tenant à la main une croix, devant le péristyle d'un temple. A droite, un autel fumant. Autour d'eux, des Génies tenant les attributs de la Royauté et de la Religion.

H. 0,265. L. 0,410. 26305

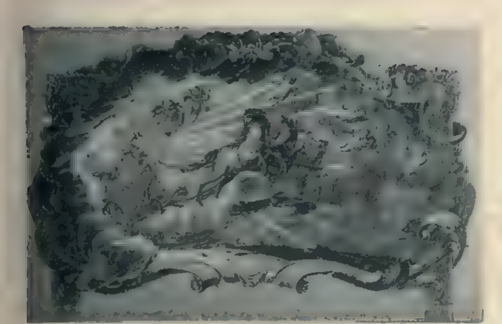
3747. — Arrivée de la sainte ampoule pour le Sacre.

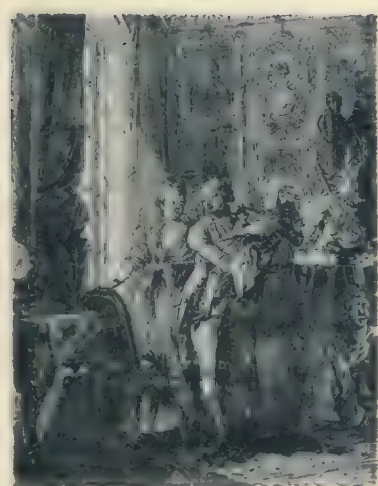
A l'intérieur de la cathédrale de Reims, tendue de tapisseries, le roi est assis dans le chœur, devant l'autel, placé à droite, sous un dais, et entouré des grands corps de l'Etat. Derrière lui, s'avance le clergé portant en grande pompe la sainte ampoule. Les tribunes sont garnies de public.

H. 0,432. L. 0,710. 26306

3748. — Lettre ornée.

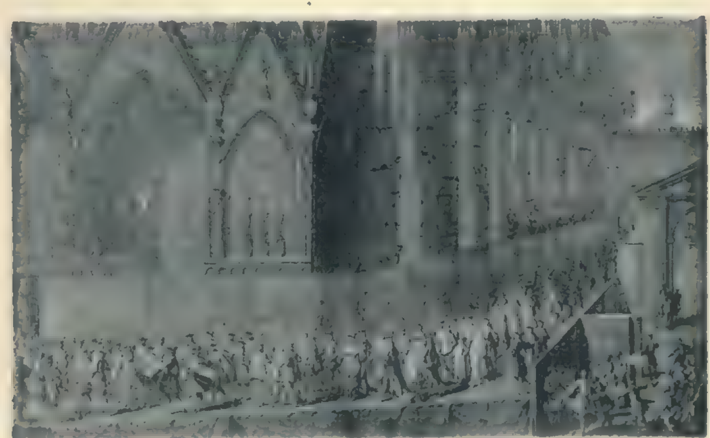
La lettre L, tournée vers la gauche, se déta-

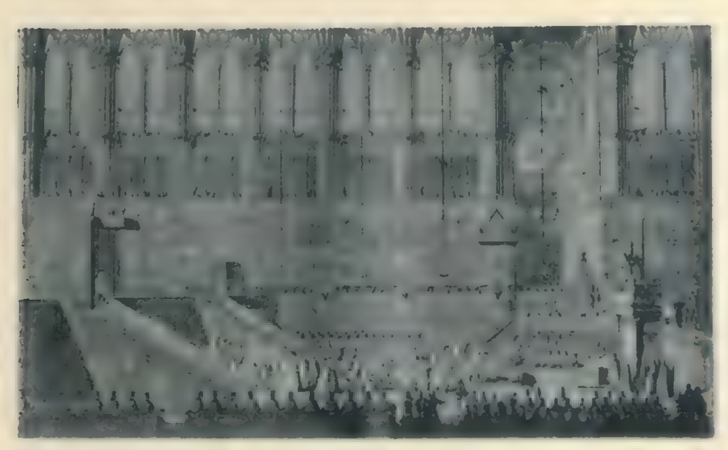

3742

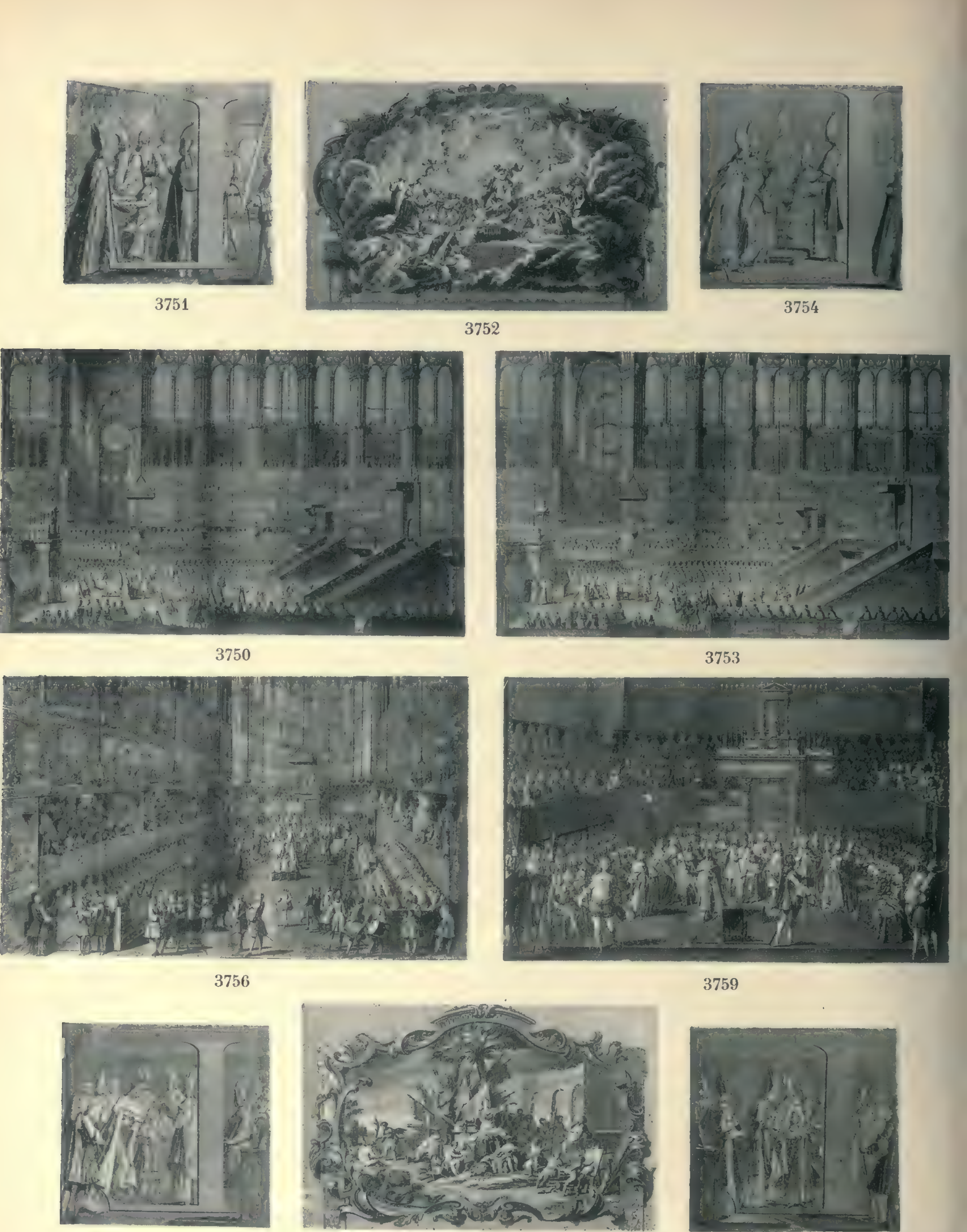

3739


3746


3741


3744


3747



3751 3752 3754

3750 3753

3756 3759

3757 3758 3760

che sur une scène représentant un prélat en chape, à cheval, portant la sainte ampoule, sous un dais que tiennent des pages. Escorte de cavaliers.

26307 H. 0,248. L. 0,248.

3749. — La France reçoit la sainte ampoule.

Dans un temple circulaire, devant un autel antique, la France, debout, étend les bras vers la colombe qui, dans une nuée, lui apporte la sainte ampoule. Autour d'elle, des génies tenant des cartouches aux armes des douze pairs de France.

26308 H. 0,264. L. 0,410.

3750. — Le roi, prosterné devant l'autel.

Dans la basilique, Louis XV est prosterné à terre à côté d'un évêque placé à gauche. Sur l'autel est posée la sainte ampoule. Autour de lui, le clergé.

26309 H. 0,430. L. 0,710.

3751. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée vers la gauche, se détache sur une scène représentant le roi assis, prêtant serment sur l'Evangile qu'un évêque tient devant lui.

26310 H. 0,247. L. 0,247.

3752. — La France devant Dieu.

Dans un cartouche, Dieu apparaît dans une gloire, entouré d'anges, de chérubins et de saints. A ses pieds, l'agneau, couché sur le livre aux sept sceaux ; plus loin, les attributs des quatre Evangélistes. Devant lui, la France se prosterne, les mains jointes sur la poitrine.

26311 H. 0,263. L. 0,409.

3753. — La cérémonie des onctions.

Devant l'autel, placé à gauche, le roi est agenouillé aux pieds de l'archevêque mitré, assis, qui l'oint. Autour d'eux, des prélats mitrés.

26312 H. 0,432. L. 0,713.

3754. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée à gauche, se détache sur une scène représentant le roi, s'inclinant devant l'archevêque pour recevoir les onctions.

26313 H. 0,249. L. 0,247.

3755. — La France reçoit les Vertus.

Dans un cartouche, à droite, la France, debout. Près d'elle se tient un Génie appuyé sur l'écu fleurdelisé. Vers elle, s'avancent à gauche, dans une nuée, quatre figures portant les attributs de la Justice, de la Force, de la Vérité et de la Tempérance. Trois figures : la Discorde, la Guerre et la Dissimulation sont précipitées, vaincues.

H. 0,264. L. 0,409. 26314

3756. — Le couronnement.

Devant l'autel placé au fond, le roi est agenouillé, près de l'archevêque qui le couronne, entouré de hauts dignitaires. A droite et à gauche, corps constitués et tribunes garnies de public.

H. 0,426. L. 0,720. 26315

3757. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée vers la gauche, se détache sur une scène où un pair de France met le manteau fleurdelisé sur les épaules du roi.

H. 0,249. L. 0,248. 26316

3758. — La France triomphante.

Dans un cartouche, la France, assise devant deux palmiers et un faisceau de drapeaux, appuyée sur une base fleurdelisée, tient, de la main gauche, une couronne. Autour d'elle, des Génies personnifient les Sciences, les Lettres, les Arts, etc.

H. 0,263. L. 0,408. 26317

3759. — Le roi conduit au trône.

Escorté du clergé et des pairs de France, Louis XV, couronné, revêtu du manteau royal, et tenant les attributs de la royauté, s'éloigne de l'autel placé au fond.

H. 0,439. L. 0,720. 26318

3760. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée à gauche, se détache sur une scène représentant le roi recevant d'un archevêque la main de justice.

H. 0,247. L. 0,247. 26319

3761. — Le trône de la France.

La France, à gauche, s'avance vers un

trône surmonté d'un dais baigné de rayons, aux côtés duquel se tiennent, à droite, la Religion, à gauche, la Justice.

26320 H. 0,264. L. 0,417.

3762. — La cérémonie des offrandes.

Le roi est assis sur un trône, placé sur le jubé de la cathédrale, entouré de prélats et de pairs, tandis que des hérauts embouchent des trompettes. Au centre, dans le chœur, les quatre chevaliers du Saint-Esprit portant les offrandes.

26321 H. 0,426. L. 0,723.

3763. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée vers la gauche, se détache sur une scène représentant la communion du roi, agenouillé entre des prélats. L'archevêque s'avance vers lui, tenant le calice et l'hostie. Derrière le roi, trois dignitaires portant le sceptre, la couronne et la main.

26322 H. 0,247. L. 0,248.

3764. — La France commande à l'Histoire et à la Renommée de proclamer les vertus du roi.

Dans un cartouche, décoré de trophées d'armes, de drapeaux, de cornes d'abondance, répandant des fruits, des pièces d'or et des attributs divers, la France, debout, s'adresse à l'Histoire, assise près du Temps, et au-dessus de laquelle vole la Renommée.

26323 H. 0,261. L. 0,407

3765. — Le festin royal.

Dans la grande salle du palais, décoré de portraits de prélats, sous un dais fleurdelisé, le roi est à table, entouré de seigneurs. A des tables latérales, à gauche, les évêques ; à droite, les pairs laïcs. Au milieu, sur deux rangées, des musiciens.

26324 H. 0,439. L. 0,722.

3766. — Lettre ornée.

La lettre L, tournée vers la gauche se détache sur une scène représentant le roi, revêtu des attributs de la royauté et marchant entouré des pairs.

26325 H. 0,248. L. 0,248.

3767. — La France reçoit les présents de l'Abondance et remet son sceptre aux Grâces.

Dans un cartouche décoré de trophées militaires, la France est assise, au centre. A droite, se tiennent les trois Grâces à qui elle remet son sceptre. A gauche, s'avance l'Abondance, entourée de Génies portant des vases et divers attributs.

H. 0,263. L. 0,408. 26326

II. — Costumes du Sacre

Les 29 dessins suivants sont présentés dans un encadrement décoratif. Ils mesurent de 0,480 à 0,486 de hauteur sur 0,344 à 0,350 de largeur et sont exécutés comme les précédents au crayon noir et à la plume, lavis d'encre de chine.

3768. — Premier habillement du roi.

Longue robe de soie unie, rabat de dentelle, tricorne orné d'un panache et d'une aigrette. 26327

3769. — Deuxième habillement du roi.

Longue robe brodée, ornée de glands, rabat de dentelle, nu-tête. 26328

3770. — Troisième habillement du roi.

Grand manteau d'apparat doublé d'hermine, pélerine d'hermine, rabat de dentelle, couronne en tête, sceptre dans la main droite, main de justice dans la gauche. 26329

3771. — Un pair laïque.

Robe de brocart, en forme de soutane, manteau doublé d'hermine avec collier de Saint-Michel, rabat de dentelle. Couronne ducale en tête. 26330

3772. — Un pair ecclésiastique.

Costume d'évêque, surplis de dentelle, dalmatique très riche, mitre en tête. 26331

3773. — Un cardinal assistant.

En soutane, surplis et long manteau de cour. Epitoge de fourrure. Bonnet carré. 26332

3774. — Le connétable.

Même costume que les pairs laïcs, une couronne de comte en tête, l'épée de Charlemagne à la main. 26333


3763


3761


3766


3762


3765


3764


3767


3768


3769


3770



3775 3776 3777

3781 3782 3785

3788 3790 3793

3775. — **Le chancelier.**

Long manteau doublé et bordé d'hermine, épitoge d'hermine, croix de saint Michel.
26334 Sur la tête mortier bordé d'hermine.

3776. — **Le grand-maître de la maison du roi.**

Même habit que les pairs laïcs, couronne de comte en tête, et, dans la main droite, le bâton fleurdelisé dominé d'une
26335 couronne royale.

3777. — **Le grand chambellan.**

Même habit que les pairs laïcs, couronne
26336 de comte en tête.

3778. — **Le premier gentilhomme de la chambre.**

De trois quarts à droite, même habit que
26337 les pairs laïcs, avec couronne de comte.

3779. — **Gentilhomme portant la queue du manteau royal.**

Habit ordinaire de brocart et manteau
26338 court ; tricorne sous le bras.

3780. — **Le gouverneur du roi.**

26339 Même costume que le précédent.

3781. — **Maréchal de France portant les honneurs.**

Habit ordinaire et manteau court en velours brodé. Chapeau à plumes sur la tête. Portant une couronne sur un carreau
26340 fleurdelisé.

3782. — **Chevalier portant les offrandes.**

Grand manteau de velours de l'Ordre du Saint-Esprit relevé sur l'épaule gauche, collet d'hermine et collier du Saint-Esprit.
26341 Toque à plume. Entre les mains, une aiguière.

3783. — **Capitaine des gardes suisses.**

Pourpoint brodé, chausses bouffantes à bandes, petit manteau garni de dentelle, toque à plumes. A la main, bâton de comman-
26342 dement.

3784. — **Capitaine des Cent-Écossais.**

Habit ordinaire, brodé, manteau court, chapeau à plumes sous le bras. A la main,
bâton de commandement. 26343

3785. — **Seigneur otage de la sainte ampoule.**

Habit ordinaire, manteau court, brodé,
chapeau à plumes sous le bras. 26344

3786. — **Secrétaire d'État.**

Habit de velours noir avec manches à parement, manteau sur les épaules, tri-
corne dans la main droite. 26345

3787. — **Conseiller d'État assistant.**

Longue robe avec manches pendantes sur soutane ornée de glands, et large cein-
turon. 26346

3788. — **Le grand-maître des cérémonies.**

Pourpoint court et ouvert sur la chemise, chausses bouffantes, manteau court rejeté en arrière, épée au côté, bâton de
commandement à la main, chapeau à plumes. 26347

3789. — **Maître des cérémonies.**

Même habit que le précédent avec quelques
variantes dans le détail. 26348

3790. — **Le roy d'armes.**

Cotte de velours aux armes du roi, avec, sur les manches, MONTJOYE SAINT-DENIS. Chapeau à aigrette. A la main, le
bâton fleurdelisé. 26349

3791. — **Le grand prévot de l'hôtel.**

Habit de drap galonné, tricorne sous le
bras, bâton de commandement à la main. 26350

3792. — **Le prieur de l'abbaye de Saint-Rémy.**

Revêtu d'une chape et d'une étole. Tête nue. Au cou, retenu par une chaîne, le
reliquaire avec la sainte ampoule. 26351

3793. — **Chevalier porte-dais de la sainte ampoule.**

Pourpoint et chausses, petit manteau sur l'épaule, avec la croix brodée à gauche. Au cou, la croix de la sainte ampoule, atta-
chée par un cordon. Tricorne sur la tête. 26352

3794. — **Huissier de la chambre du roi.**

Pourpoint de satin ouvert, manteau court orné de dentelle, toque à plumes, la
26353 masse sur l'épaule droite.

3795. — **Un des six gardes écossais.**

Cotte d'arme à broderie d'or sur habit brodé, corselet aux armes de France, tête nue, l'épée sous le bras gauche, la pertuisane
26354 à la main.

3796. — **Un des Cent-Suisses de la garde.**

Pourpoint et haut-de-chausse par bandes, à la livrée du roi, une fraise à plusieurs rangs au cou, toque à plumes, épée au côté,
26355 hallebarde sur l'épaule.

3797. — **Un garde de la prévôté du roi.**

Habit d'ordonnance surmonté d'une cotte d'arme et d'un corset d'argent, décoré d'une massue entre deux épées posées en pal, avec la devise du corps. Tricorne en tête,
26356 épée au côté, mousqueton sur l'épaule.

3798. — **Le Christ guérissant les malades.**

Le Christ, au centre, entouré de ses disciples. Au premier plan, des suppliants prosternés. A droite, un malade que l'on apporte. A gauche, une barque sur le lac de Génézareth.

Crayon noir, plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,427. L. 0,554.

En bas, sur le montage, à la plume : DULIN, et au dos, LE TABLEAU EST AU PERRE DE LA CHARITÉ DE PARIS.

Ce tableau fut exposé au Salon de 1737 et se
26357 trouve actuellement à l'Hôpital de la Charité.

DUMARESCQ (CHARLES - EDOUARD - ARMAND). XIXe siècle.

Les inventaires des Musées nationaux mentionnent 110 dessins, gouaches et pointillés de cet artiste, qui, jusqu'à ces dernières années étaient conservés au Musée de Versailles. Ayant été récemment déposés au Musée de l'Armée, ils ne rentrent plus dans le cadre de cet Inventaire.

DUMONSTIER (DANIEL). Paris, 1574-1646.

Les dix-neuf dessins suivants, du nº 3799 au nº 3817, acquis en 1883 de M. le baron de Schwiter, au prix de 26,000 fr., avaient appartenu à la famille de Béthune, dont le nom figure au verso. Ils furent exposés naguère au Musée de Nancy, dont ils décoraient une des antichambres. Le Conseil municipal les vendit en 1825. Une partie fut acquise alors par M. de Schwiter qui marqua les feuilles à son monogramme.

Plusieurs de ces dessins portent des inscriptions anciennes (peut-être de la main de Dumonstier) qui ont été grattées et remplacées postérieurement par des inscriptions en grandes capitales, à l'encre et au pastel, en haut du dessin. Ils sont tous à la pierre noire, rehaussés de sanguine et de pastel, sur fonds blanchis. à la craie. Ils ont été décrits dans Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, du nº 2077, au nº 2095.

3799. — **Portrait de Louis de Guise, baron d'Ancerville puis prince de Phalsbourg.**

Presque de face, perruque bouclée avec longue mèche retombant sur l'épaule gauche, moustache relevée, barbiche en pointe, cadenette, pourpoint montant et double collerette rabattue.

H. 0,464. L. 0,343.

En haut : LOUIS DE LORRAINE, PRINCE DE FALCEBOURG, 1627. 1420RF

3800. — **Portrait de François de Montmorency, comte de Bouteville.**

Presque de face, chevelure bouffante, la cadenette sur l'épaule gauche, moustache et royale, balafre au nez, large collerette rabattue.

H. 0,489. L. 0,348.

En haut : FRANÇOIS DE MONTMORENCY COMTE DE BOUDEVILLE, et, au crayon noir :

DIGNE OBJET DE PITIÉ, MAIS BEAUCOUP PLUS D'ENVIES
TOI QUI, DANS LES COMBATS, EUSSE VAINCU LES DIEUX.
TA VALEUR A CE COUP NE PEUT NIER AUX YEUX
QU'UN PEINTRE SANS SECOND NE T'AIT DONNÉ LA VIE.

(L. A. SAINT-AMAND). 1430RF

3801. — **Portrait du duc de Sully.**

De trois quarts à gauche, cheveux bouclés et grisonnants, moustache retroussée, royale, collerette rabattue à peine indiquée.

H. 0,442. L. 0,344.
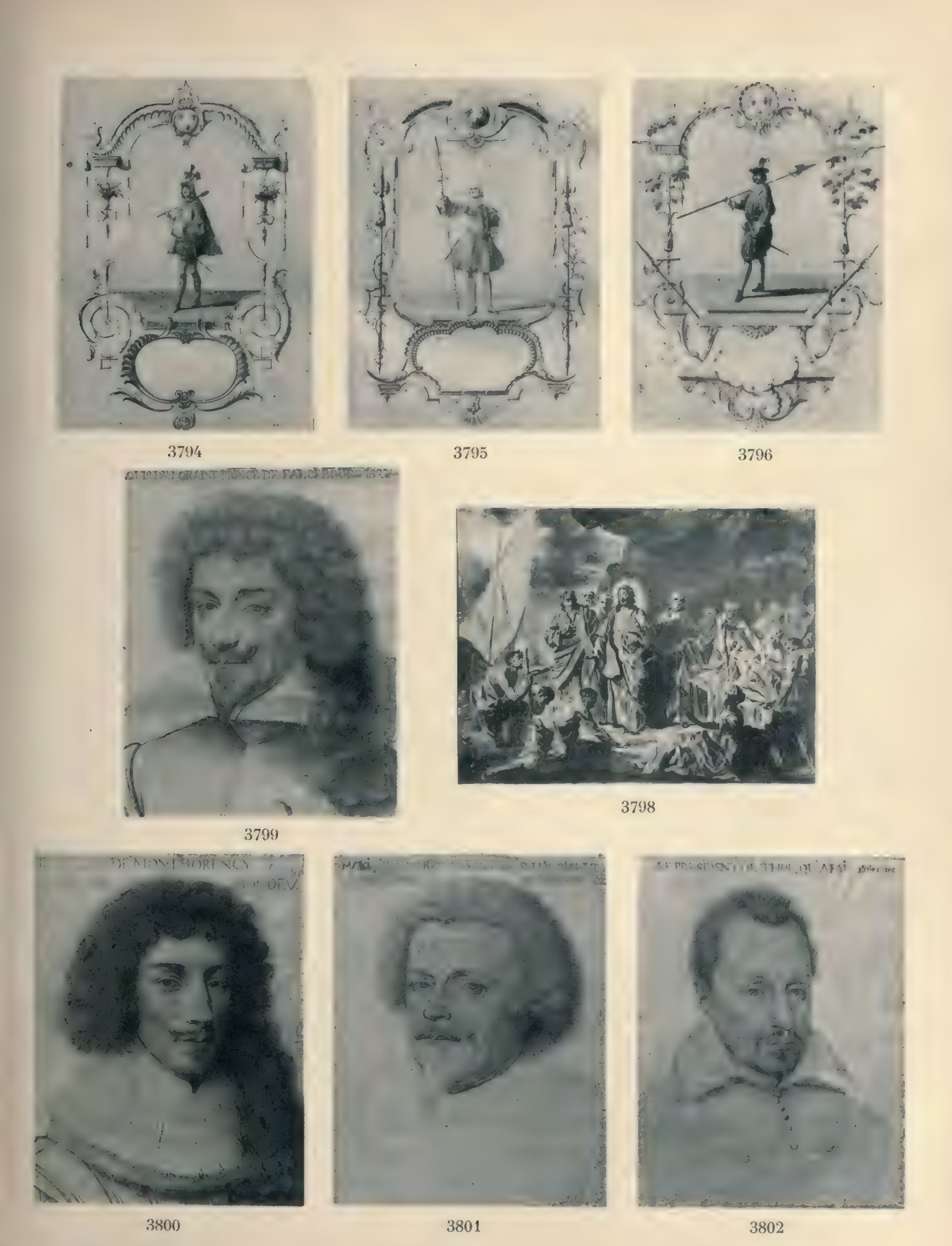
En haut : MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY, PAIR ET MARÉCHAL DE FRANCE, 1627. 1435RF

3802. — **Portrait du chancelier de Thou.**

De trois quarts à droite, large front, cheveux grisonnants, barbe rare, col tombant, pourpoint montant.

H. 0,532. L. 0,348.

En haut : LE PRÉSIDENT DE THOU, QUI A FAIT L'HISTOIRE. 1428 RF



3794 3795 3796

3799 3798

3800 3801 3802



3803 3804 3805

3806 3807 3808

3810 3809 3811

3803. — Portrait du connétable de Montmorency.

De trois quarts à droite, chevelure abondante, moustache retroussée et royale, collerette et buste à peine indiqués.

H. 0,495. L. 0,344.

En haut : LE CONNESTABLE DE MONTMORENCY. Au verso, à la plume : MONSIEUR LE CONNESTABLE
1434 RF DE MONTMORENCY, et au crayon : M. DE SOURDIS.

3804. — Portrait du maréchal de La Force.

De trois quarts à gauche, cheveux blancs en coup de vent, moustache relevée, barbe blanche en pointe, collerette tuyautée et pourpoint.

H. 0,480. L. 0,345.

En haut : LE MARESCHAL DE LA FORCE et FAIT PAR ET POUR D. DUMONSTIER ; plus haut : CE FRANC
1417 RF ET GÉNÉREUX GAULOIS.

3805. — Portrait du maréchal d'Ancre.

Presque de face, cheveux blonds, moustache et barbe en pointe, collerette gaudronnée.

H. 0,460. L. 0,330.

En haut, aux crayons de couleurs : LE MARÉCHAL DANCRE, 1624. Au verso : *Tête de femme*, légèrement indiquée, à la pierre noire et au
1426 RF pastel.

3806. — Portrait du marquis de Mirabel (Antonio de Zuniga et Davila).

De trois quarts à gauche, cheveux courts, moustache et mouche, pourpoint montant et fraise gaudronnée.

H. 0,448. L. 0,342.

En haut : LE MARQUIS DE MIRABEL AMBASSADEUR
1421 RF D'ESPAGNE EN FRANCE, 1628.

3807. — Portrait de Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi.

De trois quarts à gauche, moustache et barbe en pointe, cheveux en coup de vent, pourpoint montant et large col blanc.

H 0,442. L. 0,363.

En haut : L'EVESQUE D'ALBI DE LA MAISON DU
1419 RF LUDE, 1631.

3808. — Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran.

De trois quarts à gauche, cheveux ras et grisonnants, barbe en pointe, pourpoint montant et col blanc.

Découpé sur fond blanc.

H. 0,379. L. 0,337.

En haut, sur le fond, aux crayons de couleurs : LE TRÈS ILLUSTRE ET TRÈS SAVANT ABÉ DE SAINT-CYRAN, 1644. 1425 RF

3809. — Portrait de Fra Paolo Sarpi.

De trois quarts à droite, cheveux gris, moustache et royale, trois verrues sur le visage; habit ecclésiastique à peine indiqué.

H. 0,442. L. 0,370.

En haut : R. P. FRA PAOLO SARPIO VENETO DELL' ORDINE DEI SERVI DELLA MADONNA, L'UN DES PLUS SAVANS HOMMES DE SON SIÈCLE. 1432 RF

3810. — Portrait de Louise de Lorraine, reine de France.

De trois quarts à gauche, chevelure blonde, perles au cou et aux oreilles.

H. 0,416. L. 0,380.

En haut : LOUISE DE LORRAINE, FILLE DU COMTE DE VAUDEMON, FEME DE HENRY SECOND ROY DE FRANCE, 1650. 1433 RF

3811. — Portrait de Marie de Gonzague, reine de Pologne.

En buste, presque de face, cheveux crêpés, décolletée, collerette et perles aux oreilles et au cou.

H. 0,434. L. 0,377.

En haut : MARIE DE GONZAGUE REINE DE POLOGNE, 1627. 1418 RF

3812. — Portrait de Madame de Montmorency, (probablement Marie Félicie des Ursins, femme de Henri II de Montmorency).

Blonde, cheveux crêpés, ornés de rubans, de trois quarts à droite, collerette de dentelle, perles au cou et aux oreilles.

H. 0,525. L. 0,350.

En haut : MME DE MONTMORENCI, 1625. 1427 RF

3813. — Portrait de Marie, duchesse de la Trémoille, fille de Henri de La Tour, maréchal, duc de Bouillon.

De trois quarts à gauche, cheveux blonds crêpés, ornés d'un petit nœud noir, collerette brodée et décorée d'un nœud noir, perles au cou et aux oreilles.

H. 0,428. L. 0,330.

En haut : LA DUCHESSE DE LA TREMOILLE FILLE DE Mr LE MARESCHAL DE BOUILLON, 1626. 1429 RF

3814. — **Portrait de la marquise de Sablé, (Madeleine de Souvré).**

Presque de face, cheveux blonds, crêpés, collerette plate et corsage décolleté, perles au cou et aux oreilles.

H. 0,463. L. 0,330.

En haut : LA MARQUISE DE SABLÉ, 1621, et à
1424 RF gauche, à la plume, LA MARQUISE DE SABLÉ.

3815. — **Portrait de la duchesse de Longueville (Anne Geneviève de Bourbon).**

De trois quarts à droite, blonde, boucles tombant de chaque côté du visage sur les épaules décolletées, perles au cou.

H. 0,463. L. 0,337.

En haut : MARIE DE BOURBON, DUCHESSE DE
1423 RF LONGUEVILLE.

3816. — **Portrait de Mlle de Sully, fille de Maximilien II de Béthune.**

Presque de face, cheveux blonds bouclés, collier au cou, corsage décolleté.

H. 0,430. L. 0,330.

1431 RF En haut : MLLE DE SULLY, 1639.

3817. — **Portrait de Madame de Puisieux (Madeleine de Valençais d'Étampes), femme du Sous-Secrétaire d'État.**

De trois quarts à droite, cheveux crêpés, décolletée, perles au cou et aux oreilles.

H. 0,486. L. 0,380.

1422 RF En haut : Mme DE DE PUISIEUS, 1634.

3818. — **Portrait de M. de Morsan.**

En buste de trois quarts à droite, barbe blanche, cheveux rejetés en arrière, col rigide et justaucorps.

Trois crayons et pastel. — H. 0,351. L. 0,263.

En haut, à droite, à la plume : C'EST LE FILS AINÉ DE M. LE PRÉSIDENT LE FAURE. ON L'APPELAIT M. DE MORSAN et, en dessous, à la sanguine : « LE 30 DE SEPTEMBRE 1608 ».

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés,* T. II,
26361 nº 722.

3819. — **Portrait présumé de César, duc de Vendôme, bâtard de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées.**

En buste, de trois quarts à droite, cheveux relevés, fraise au cou, un grand cordon barrant le pourpoint.

Crayon noir. — H. 0,375. L. 0,280.

A droite, sur le fond : FAIT PAR DANIEL DU MONSTIER.

Ce dessin, les dessins nos 3821 et 3824 et six autres dessins ont été acquis de M. Lenoir, pour 600 fr., le 29 décembre 1849.

Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins du Louvre, Ecole française,* planche nº 77.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés,* T. II,
nº 718. 26365

3820. — **Portrait de M. Brulart, marquis de Sillery, chancelier de France.**

De face, longue barbe et cheveux noirs.

Trois crayons. — H. 0,388. L. 0,285.

A droite, à la sanguine : CE SAMEDY 26 DE NOVEMBRE 1605.

Collection Mariette et Lagoy.

Gravé par Léonard Gaultier et par Michel Lasne.

Acquis avec quatre autres dessins de M. Mayor au prix de 600 fr. en mars 1856.



Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins du Louvre, Ecole française,* planche nº 73.

Voir Reiset, *Notice de dessins... exposés,* T. II, nº 717. 26366

3821. — **Portrait présumé de Mlle de Roye de la Rochefoucauld.**

De trois quarts à droite, les yeux de face, les cheveux frisés, décolletée, un collier de perles autour du cou et une rosette de ruban rouge au corsage.

Trois crayons et pastel. — H. 0,370. L. 0,270.

Voir la note du nº 3819 et Reiset. *Notice des dessins... exposés,* T. II, nº 719. 26364

3822. — **Portrait de jeune homme.**

De trois quarts à droite, le regard de face, cheveux blonds relevés, une collerette rigide au cou.

Trois crayons et pastel. — H. 0,256. L. 0,206.

Collection Jabach. F. 124

Voir Reiset. *Notice des dessins... exposés.* T. II,
nº 725. 26358

3823. — **Portrait de jeune femme.**

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux relevés en arrière, aplatis sur le sommet de la tête et formant par derrière une torsade. Deux mèches ornées de rubans noirs tombent sur la poitrine qui est nue. Des perles au cou et aux oreilles.

Trois crayons et pastel. — H. 0,324. L. 0,238.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés,* T. II,
nº 721. 26362

3824. — **Portrait d'une dame.**

De trois quarts à droite, en buste, la tête couverte d'un voile de deuil, collerette rigide au cou.



3814 3815 3817

3818 3819 3820

3821 3822 3823



3824

3827

3826

3825

3828

3829

3830

3831

Trois crayons. — H. 0,357. L. 0,257.

Ce dessin est doublé. Inscription illisible, au verso, sous la doublure.
(ML) Voir la note du nº 3819 et Reiset, *Notice des*
26363 *dessins... exposés*, T. II, nº 720.

3825. — Portrait d'une religieuse.

Presque de face, en buste, âgée, le visage ridé, les veines saillantes. Sur la tête, son voile et sa coiffe.

Trois crayons et pastel. — H. 0,370. L. 0,284.

F. 124 En haut, à droite, à la sanguine : CE 22 D'OCTOB...
RF 1615. DE SON AAGE L. 68.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26359 nº 724.

3826. — Portrait de femme.

De trois quarts à droite, les cheveux crêpés, un petit voile au sommet de la tête.

Trois crayons et pastel. — H. 0,282. L. 0,218.

Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins du Louvre, Ecole française*, planche nº 100, sous le nom de Charlotte de La Rochefoucauld, comtesse de La Suze.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26360 nº 723.

DUMONSTIER (attribué à DANIEL).

3827. — Portrait du duc de Longueville

Presque de face, un peu tourné vers la gauche, moustaches et impériale rousses, retroussées à la royale ; cheveux blonds retombant sur le front et sur la collerette.

Trois crayons et pastel. La tête seule achevée. — H. 0,425. L. 0,310.

En haut, à la sanguine : LE DUC DE LONGUEVILLE, 1632, et inscriptions illisibles et coupées. Acquis, avec deux autres portraits du XVIe siècle, en juin 1850, de M. Rapilly, au prix de 300 fr.
Reproduit dans H. de Chennevières, *Les dessins du Louvre, Ecole française*, planche nº 74.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26367 nº 716.

DUMONSTIER (attribué à GEOFFROY). Travaillait en 1547.

3828. — Scène de la vie de la Madeleine.

En haut, la Madeleine, dans une gloire, s'élève au ciel entre deux anges. En bas, à droite et à gauche, deux sujets de la vie de la sainte. A droite, au second plan, le Christ, dans une gloire, entouré des Vertus théologales et cardinales. Derrière les Vertus, les apôtres. Au fond, à gauche, palais avec terrasses, statues, etc... Au premier plan, prophètes et docteurs.

Plume, lavé de bistre. Forme ogivale. — H. 0,468. L. 0,377.

En bas, à gauche, à la plume : DANIEL DUMONSTIER.
Dessin pour un vitrail divisé en dix compartiments. Voir : *L'Art*, 1er avril 1882 ; Dimier : *Les Arts*, 1905, nº 42, p. 35 et 36 ; Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, nº 898 et Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, nº 2076. 26368

3829. — Un festin.

Dans une salle, de nombreux convives, à demi nus et drapés à l'antique, sont assis à une table circulaire. Des domestiques passent des plats ou vident des outres dans des coupes. Au premier plan, trois serviteurs gravissent un escalier conduisant à la salle (ML)
du banquet. Deux d'entre eux portent des 2560
plats.

Plume, lavé de bistre, sur papier bistre. — H. 0,238. 1237
L. 0,155. 26369

DUMONT dit LE ROMAIN (JEAN). Paris, 1701-1781.

3830. — Étude académique.

Un homme nu, couché, de dos.

Sanguine. — H. 0,157. L. 0,240.

Collection Lempereur. 
En bas, à gauche, à la sanguine : J. DUMONT LE
ROM, 1742. 63270

3831. — Étude académique.

Un homme nu, renversé à terre sur le dos, les pieds sur une pierre.

Sanguine. — H. 0,155. L. 0,240.

Collection Lempereur. 
En bas, à droite, à la sanguine : J. DUMONT LE
ROM. 1742. 26371

DUPASQUIER ou DU PASQUIER (Antoine Léonard), exposa de 1791 à 1822.

3832. — Triomphe antique.

A droite, le triomphateur en costume impérial, sur un char, une statuette de la Victoire à la main, est escorté par des

guerriers portant des enseignes, des torches et des instruments de musique. Son char est traîné par trois chevaux que tiennent en main des serviteurs. Son cheval, caparaçonné, le précède. Musiciens, porteurs de torches et guerriers défilent devant un monument à la gloire de Marc-Aurèle. Esclaves, chevaux, enseignes. Des cavaliers et des guerriers, les armes garnies de lauriers, passent auprès d'une statue de Cybèle, précédés de jeunes gens portant sur leurs épaules des brancards chargés de dépouilles. Prisonniers et prisonnières, guerriers portant les couronnes de villes prises. Eléphants portant des jeunes gens dans des palanquins, taureaux conduits par des prêtres. Vases précieux sur un brancard. Statuette de dieu, sceptre et couronne sur un char traîné par des chevaux; armes des guerriers vaincus sur un autre char. Sénateurs précédés de licteurs. Tout ce cortège se dirige vers un groupe de prêtres préparant un sacrifice. Derrière eux les Vestales. Au fond, paysage avec monument antique.

Plume. — H. 0,498. L. 9,228.

A droite, sur la base d'une statue de lion, à la plume COMPOSÉ ET DESSINÉ PAR DUPASQUIER.

DUPERAC (ETIENNE). Paris, 1560-1601.

Nous décrivons ici un album composé de trois livres. Le premier, où sont reproduites des têtes d'après des dessins autrefois attribués à Raphaël, mais dont Mariette déjà conteste l'authenticité, n'est probablement pas de la main de Dupérac. Le deuxième, composé d'antiquités égyptiennes, est certainement l'œuvre de Dupérac. Le troisième, contenant des antiquités grecques et romaines, est pour la plus grande partie de la main de l'artiste, sauf peut-être quelques bas-reliefs que Mariette croit avoir été ajoutés après coup. Cet album constituant un ensemble, nous avons cru devoir en décrire ici toutes les pages dans l'ordre où elles se présentent. Il était, en 1738, dans le cabinet du médecin Falconet, mais ne se retrouve pas au catalogue de sa bibliothèque, imprimé en 1763. Nous ignorons comment il entra au Louvre.

Il existe à la Bibliothèque Nationale (Manuscrits, coll. Dupuy), un second exemplaire presque identique de ce recueil. Voir : *Manuscrits français de la Bibliothèque du roi* par Paulin Pâris, T. II, p. 270, 273. A Berlin se trouve un manuscrit qui porte le même titre que l'album du Louvre, et dont les vingt premiers feuillets sont semblables.

Plusieurs des monuments dessinés par Dupérac ont été reproduits dans des recueils gravés, consacrés à l'antiquité, aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, tels que : Grævius, *Thesaurus antiquitatum romanarum*; Montfaucon, *l'Antiquité expliquée et représentée en figures*; Topographie de Rome antique et moderne; Dom Martin, *la Religion des Gaulois*; Boissard; Salomon Reinach, *Recueil de pierres gravées*, etc.

L'album du Louvre, relié en veau plein, avec fers spéciaux, mesure : H. 0,312. L. 0,446. Tous les dessins qu'il contient sont exécutés à la plume, lavés de bistre ou d'encre de chine; ils portent tous le monogramme (ML).

Nous remercions ici MM. Salomon Reinach, Etienne Michon, Borreux et S. de Ricci qui nous ont fourni, sur cet album, des renseignements précieux.

3833. — Frontispice du Livre I.

Dans le style de la Renaissance. Au sommet, fronton avec figure de la Renommée. Au centre, cartouche flanqué de colonnes. En bas, monument funéraire flanqué de deux figures allégoriques et de deux génies. Dans le cartouche, l'inscription : ILLUSTRATIO DES FRAGMENS ANTIQUES. LIVRE PREMIER. CONTENANT DIVERSES FIGURES ET TESTES DE FEMMES, TIRÉES DES MARBRES ANTIQUES ET BUSTES QUI SONT A ROME ET AUTRES LIEUX D'ITALIE PAR RAPHAEL D'URBIN.

H. 0, 312. L. 0,210. 26372

3834. — Tête de femme.

De profil à droite, la bouche entrouverte, les cheveux ondulés.

H. 0,219. L. 0,165. 26373

3835. — Tête de Minerve.

De profil à droite, casquée, cheveux dénoués.

H. 0,218. L. 0,163. 26374

3836. — Tête de femme.

De trois quarts à droite, légèrement inclinée à droite, souriante, les cheveux tressés.

H. 0,216. L. 0,162. 26375

3837. — Tête de femme.

De trois quarts à droite, exprimant la douleur.

H. 0,185. L. 0,149. 26376

3838. — Tête de femme.

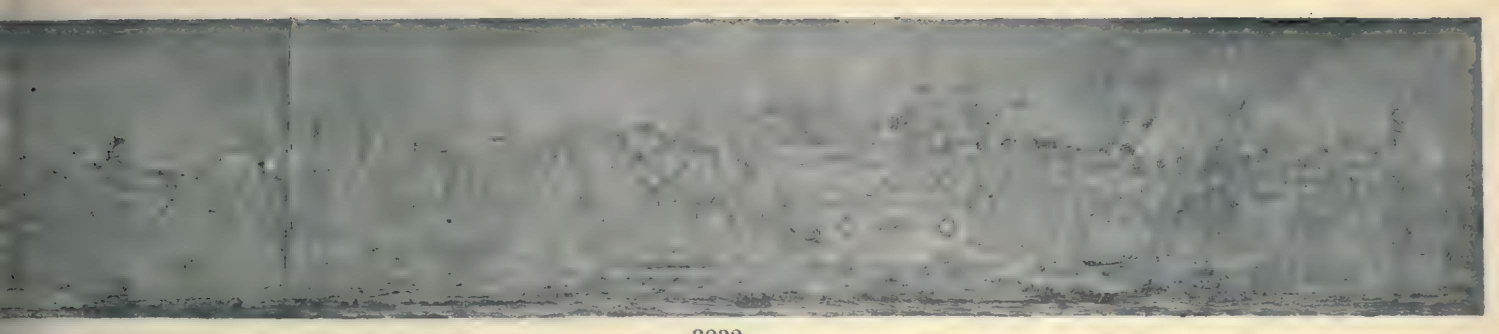
De trois quarts à droite, légèrement penchée, une mèche de cheveux denouée.

H. 0,207. L. 0,157. 26377

3839. — Tête de femme.

De profil perdu à gauche, chevelure nattée et relevée.

H. 0,219. L. 0,175. 26378



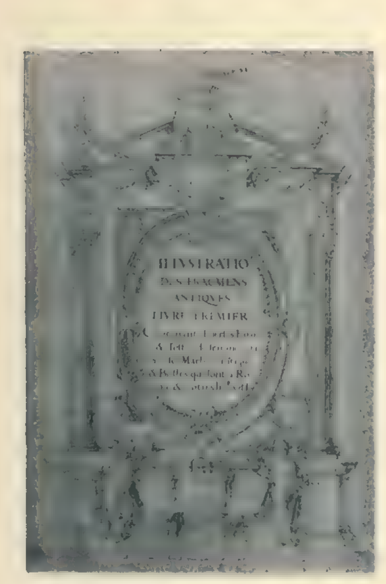
3832



3834



3835



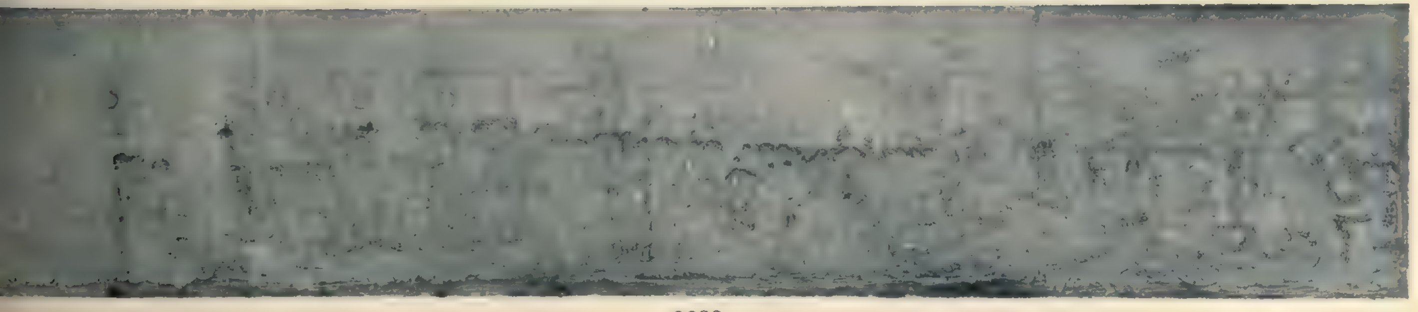
3833



3838



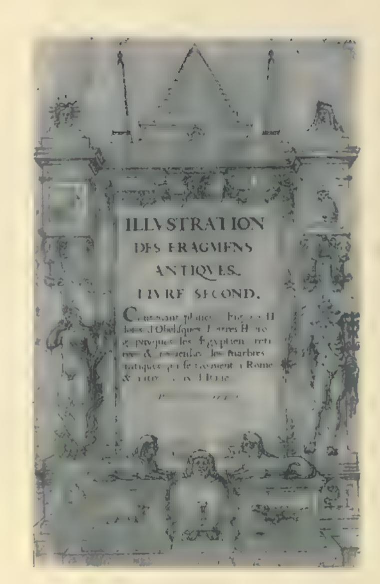
3839



3832



3851



3846



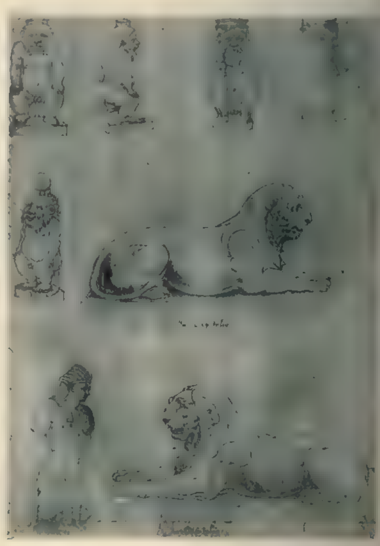
3848



3853



3845



3854



3847



3852



3849

3840. — Tête de femme.

De profil à gauche, cheveux ondulés et relevés.

26379 H. 0,218. L. 0,170.

3841. — Tête d'Apollon.

De profil à droite.

26380 H. 0,215. L. 0,162.

3842. — Tête de femme.

De profil à gauche, cheveux tombant sur les épaules ou relevés sur le front.

26381 H. 0,218. L. 0,162.

3843. — Tête de femme.

De trois quarts à gauche, les cheveux retenus par un diadème.

26382 H. 0,209. L. 0,145.

3844. — Tête de femme.

De profil perdu à droite, renversée en arrière, cheveux nattés et enroulés.

26383 H. 0,194. L. 0,144.

3845. — La Vendange.

Neuf enfants sont occupés à la vendange ; les uns cueillent et portent des raisins, les autres remplissent une grande cuve placée au milieu d'eux.

26384 H. 0,178. L. 0,374.

3846. — Frontispice du livre II.

Sur le fronton reposent une pyramide et deux obélisques ; à droite, buste d'Isis, et, à gauche, d'Hélios ; sur un piédestal, statue d'Harpocrate à gauche, et à droite, d'Anubis avec les attributs de Mercure.

Des sphinx, des crocodiles, des cynocéphales ornent le piédestal. Au milieu du frontispice, l'inscription suivante : ILLUSTRATION DE FRAGMENS ANTIQUES. LIVRE SECOND. CONTENANT PLUSIEURS FIGURES D'IDOLES, D'OBÉLISQUES, LETTRES HIÉROGLIPHYQUES DES EGYPTIENS, RETIRÉES ET RECUEILLIES DES MARBRES ANTIQUES QUI SE TROUVENT A ROME ET AUTRES LIEUX D'ITALIE, PAR ETIENNE DU PÉRAC.

26385 H. 0,328. L. 0,202.

3847. — Statue d'Aurus à tête d'épervier.

De face, tenant le T de la main gauche, les pieds brisés. Inscription latine, probablement postérieure au dessin, avec la date 1636, sous la statue. 26386

3848. — Lobéria, grande prêtresse.

A mi-corps, portant, suspendu sur la poitrine, un buste de Jupiter, tenant dans la main droite une coupe dont elle verse le contenu sur un autel, et, de la main gauche, un rameau renversé. En bas, inscription latine.

H. 0,310. L. 0,211. 26387

3849.— Phœbas, prêtresse d'Apollon (bas relief).

Presque en pied, de trois quarts à gauche, la tête couverte d'un voile, la main gauche appuyée sur la hanche, la droite reposant sur un trépied. En bas, inscription latine.

H. 0,344. L. 0,200. 26388

3850. — Prêtresse de la lune (bas-relief).

Vue jusqu'à la ceinture, de face, un bandeau dans la chevelure, une ceinture croisée des épaules aux hanches, un médaillon au milieu. En bas, inscription latine.

H. 0,309. L. 0,200. 26389

3851. — Tête d'Isis.

De trois quarts à gauche, couverte d'un voile, ornée sur le front d'un croissant et d'une flamme, un triple collier retombant sur la poitrine. Sur une feuille rapportée, inscription latine.

H. 0,308. L. 0,200. 26390

3852. — Six statues d'Harpocrate.

Portant toutes les attributs traditionnels; l'attitude seule diffère.

H. 0,258. L. 0,194. 26391

3853. — Huit statues égyptiennes.

En haut, quatre statues en pied et une en gaine, tenant un sistre. En bas, trois cynocéphales, dont deux portent des inscriptions grecques.

H. 0,308. L. 0,215.

Un de ces cynocéphales se trouve au Musée égyptien du Vatican. 26392

3854. — Huit figures égyptiennes.

Cinq typhons de face ou de profil, deux lions accroupis tournés l'un à droite, l'autre à gauche, avec l'inscription IN CAPITOLIO, et une figure de femme égyptienne, à mi-corps, un croissant sur le front.

H. 0,295. L. 0,210.

26393 Indication au crayon de cinq statues d'Harpocrate.

3855. — Deux figures de sphynx de la 29e dynastie.

L'un de profil à droite, l'autre de profil à gauche, sur des bases ornées d'inscriptions hiéroglyphiques reproduites dans leur développement en dessous de chaque sphynx.

Ces deux sphynx, en basalte noir, portent, celui du haut le nom du roi Nephrites, et, celui du bas, le nom du roi Hakorus. Ils proviennent de la villa Borghèse et sont aujourd'hui au Louvre. (No 26 et 27 de l'Inventaire Napoléon. Voir *Oedipus*,
26394 T. III, p. 469 et 472, et Clarac, T. II pl. 246.)

3856. — Deux lions couchés.

Tournés, l'un à droite et l'autre à gauche; sur la base de chacun, une inscription en caractères hiéroglyphiques, et, sous le premier, A QUATTRO FONTANE. Au-dessus de chaque figure, développement de l'inscription hiéroglyphique des bases.

H. 0,330. L. 0,214.

Ces lions, au nom de Nectanebo II, sont peut-être ceux du Musée égyptien du Vatican, trouvés
26395 près du Panthéon, en 1444.

3857. — Un Hiérogrammate.

De face, accroupi, le corps chargé d'hiéroglyphes.

H. 0,288. L. 0,184.

Cette statue de granit, de l'époque saïte, au nom du scribe Pedonamon, fils de la dame Meukhisit, est aujourd'hui au Louvre, no 492 (no 93 de l'Inventaire Napoléon. Voir Pierret. *Etudes égyptologiques*,
26396 fascicule II, p. 27.)

3858. — Un Hiérogrammate.

Même statue vue de dos.

26397 H. 0,284. L. 0,182.

3859. — Six figures égyptiennes.

Cinq Hiérogrammates et un bas-relief représentant Horus entouré d'attributs divers.

26398 H. 0,320. L. 0,199.

3860. — Obélisque de Ramsès II.

Les quatre faces de l'obélisque avec inscriptions hiéroglyphiques.

H. 0,316. L. 0,215. 26399

3861. — Obélisque de Ramsès II.

Trois faces de l'obélisque de plus grande échelle que sur le dessin précédent.

H. 0,361. L. 0,194. 26400

3862. — Obélisque de Seti Ier et de Ramsès II.

Un côté de l'obélisque avec inscription hiéroglyphique. A gauche, le haut, et à droite, le bas de l'obélisque.

H. 0,358. L. 0,209.

Ce monument a été usurpé à l'époque romaine
par un empereur dont le cartouche est illisible. 26401

3863. — Obélisque portant le cartouche de l'empereur Domitien.

Développement des inscriptions. A gauche, le sommet, à droite, la base.

H. 0,308. L. 0,199. 26402

3864. — Inscription égyptienne.

Placée sous un bas-relief dont n'apparaissent que les pieds de quatre personnages.

H. 0,269. L. 0,232.

Cette inscription est datée de l'an 22 et porte le
nom de Ptolémée II, Philadelphe. 26403

3865. — Fragment d'une inscription.

Au cartouche de Ramsès. Usurpée à l'époque ptolémaïque ou romaine par un roi dont le cartouche est illisible.

H. 0,335. L. 0,205. 26404

3866. — Inscription hiéroglyphique d'époque ptolémaïque.

H. 0,314. L. 0,188. 26405

3867. — Inscription hiéroglyphique d'époque ptolémaïque.

H. 0,286. L. 0,191. 26406

3868. — Inscription hiéroglyphique d'époque ptolémaïque.

H. 0,274. L. 0,174. 26407



3855 3859 3856

3857 3860 3858

3862 3861 3865



3871 3869 3878 3872

3874 3873 3875

3876 3870 3877

3869. — **Bas-relief.**

Taureau à tête d'homme, entre un cheval marin et un crocodile.

H. 0,081. L. 0,267.

26408 Au Musée égyptien du Capitole.

3870. — **Le Nil.**

D'après la statue du Vatican. Au-dessous, développement de la base. En bas : IN HORTIS VATICANIS.

26409 H. 0,254. L. 0,223.

3871. — **Dix pierres gnostiques.**

De formes et de sujets différents, avec personnages, attributs ou inscriptions.

26410 H. 0,285. L. 0,205.

3872. — **Six pierres gnostiques.**

Ovales, avec personnages, attributs ou inscriptions.

26411 H. 0,285. L. 0,205.

3873. — **Frontispice du Livre III.**

Au milieu du fronton, deux statues assises de Jupiter et de Junon. De chaque côté, sur un piédestal, une statue de femme ; celle de gauche représente la Charité, et celle de droite une femme drapée, une couronne à la main. Entre les deux piédestaux, bas relief orné de deux figures de dieux marins. Au milieu, l'inscription suivante : ILLUSTRATION DES FRAGMENS ANTIQUES. LIVRE TROISIÈME CONTENANT PLUSIEURS TEMPLES, FAUX DIEUX, AUTELS, SACRIFICES, INSCRIPTIONS, ÉPITAPHES, ET CÉRÉMONIES OBSERVÉES EN LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS, RETIRÉS DES MARBRES ANTIQUES QUI SONT A ROME ET AUTRES LIEUX DE L'ITALIE PAR ETIENNE DU PÉRAC, L'AN MDLXXV.

26412 H. 0,319. L. 0,211.

3874. — **Monument funéraire.**

Fronton orné d'une couronne de lauriers ; au centre, un bas-relief représente Antiochus, de trois quarts à gauche, une lance dans la main gauche, s'adressant à un personnage en tunique, dont il est séparé par un arbre. Au bas, inscription grecque et sémitique.

H. 0,319. L. 0,209.

Au Musée du Capitole. 26413

3875. — **Monuments votifs.**

1° Bas-relief représentant à mi-corps la figure du Soleil, avec un aigle aux ailes éployées posé devant le buste. Au bas, inscription latine. 2° Buste d'homme drapé portant un couteau recourbé. 3° Bas-relief représentant une femme sur un char traîné par quatre hippogriffes et couronnée par une Victoire. En bas, inscription sémitique.

H. 0,320. L. 0,208 26414

3876. — **Monuments antiques.**

1° Bas-relief, avec représentation en pied d'Apollon, de Mars, de Jupiter, de Mercure et d'Hercule. Double inscription latine. 2° Monument à Jupiter. Le dieu est assis sur un trône décoré de deux taureaux, posé sur une base portant inscription latine. Il tient un sceptre dans la main gauche. Son aigle est posé près de lui. 3° Monument funéraire, orné, sur la face, d'un buste de Jupiter avec l'aigle et, sur le côté, d'un génie ailé. Inscription latine.

H. 0,320. L. 0,209. 26415

3877. — **Monuments votifs.**

1° Sur la façe Zeus Dolycenus et Diane, debout, sur un cerf. Inscription grecque. 2° Sous une arcade, Jupiter, de face, debout, sur un taureau. Inscription latine.

H. 0,319. L. 0,209. 26416

3878. — **Deux monuments antiques.**

1° Bas-relief : à gauche, Apollon, de face, appuyé sur sa lyre et, à droite, une femme tenant de la main droite un sistre, un serpent s'enroulant autour de son bras droit. Entre les deux personnages, la proue d'un navire. Inscription latine. 2° Autel surmonté de degrés. Sur la face, inscription grecque et représentation d'un trépied ; sur le côté, une palme.

H. 0,165. L. 0,209. 26417

3879. — **Deux monuments votifs.**

1° Bas-relief représentant Mercure tenant une bourse et le caducée ; près de lui, un coq et un bouc marin. Inscription latine. 2° Apollon tenant sa lyre et un caducée ; en bas, bouclier et inscription latine.

26418 H. 0,160. L. 0,210.

3880. — **Monuments antiques.**

1° Statue de Mercure, de profil à gauche, ailé, une corne d'abondance dans la main gauche, un disque dans la main droite, marchant sur un globe entouré des signes du Zodiaque. 2° Le sacrifice du taureau mithriaque, bas-relief. Au centre, Mithra immole le taureau ; de chaque côté, personnage tenant un flambeau levé dans la main droite et un flambeau renversé dans la gauche. En haut, sur des nuages, Apollon et Diane sur des chars.

26419 H. 0,321. L. 0,209.

3881. — **Trois monuments votifs.**

1° Neptune assis sur un rocher, un dauphin dans la main droite. Inscription latine. 2° Amphitrite, à califourchon sur un hippogriffe, accompagnée d'une naïade, d'un amour, d'un dauphin, etc. Inscription latine. 3° Neptune, debout, de face, un trident dans la main droite, un dauphin dans la gauche. A droite et à gauche, deux dauphins Inscription latine. Sur le côté, trois personnages dans une barque.

26420 H. 0,320. L. 0,209.

3882. — **Quatre monuments votifs.**

1° Hercule, de face, debout, nu, la tête couverte de la peau de lion, la main droite appuyée sur sa massue. 2° Hercule et Mercure, debout, de face, entre deux pilastres cannelés. 3° Hercule s'adresse à une Hespéride, devant l'arbre aux pommes d'or autour duquel est enroulé un serpent. 4° Hercule cueille les pommes d'or. Une Hespéride est endormie au pied de l'arbre. Inscriptions latines.

26421 H. 0,319. L. 0,208.

3883. — **Deux bas-reliefs antiques.**

1° Les Trois Grâces, assises, près desquelles, à droite, Mnémosine se tient debout. 2° Bacchus, debout, de face, accompagné d'un jeune homme et d'une panthère. Inscriptions latines.

H. 0,160. L. 0,235. 26422

3884. — **Deux faces d'un monument votif.**

1° Hercule et Mercure de chaque côté d'un autel. En dessous, Hercule et le lion de Némée, Hercule et l'Hydre, Hercule et le taureau de Crête. Inscription latine. 2° Hercule, s'emparant de la biche aux ornes d'or, tuant les oiseaux du lac Stymphale, abattant un arbre.

H. 0,162. L. 0,209.

En bas, à la plume, l'inscription : In palatio Justinanio. 26423

3885. — **Monument votif.**

Sur la face principale, Pan, en bas-relief, tenant un chalumeau et une massue ; des crotales suspendus à un arbre près de lui. Inscription latine. Sur le côté, une aiguière, une patère et un disque.

H. 0,112. L. 0,104. 26424

3886. — **Trois monuments antiques.**

1° Monument votif avec, en bas-relief, Hygie et Hercule. 2° Monument votif avec Hygie offrant une coupe à un serpent à tête humaine. 3° Bas-relief votif, semicirculaire, représentant Hygie et Esculape offrant chacun une coupe à un serpent.

H. 0,292. L. 0,208.

Le 3e bas-relief est au Musée du Louvre, salle du Tibre (collection Borghèse). 26425

3887. — **Quatre monuments antiques.**

1° Statue de la Fortune sur une base circulaire, une lyre sur la tête, portant de la main gauche la corne d'abondance ; de la main droite, elle tient un gouvernail ; sur son bras est assis un enfant. 2° Statue de la Fortune. Mêmes attributs que la précédente, moins l'enfant. 3° Statue de la Fortune. Mêmes attributs que la précédente. 4° Bas-relief d'un autel représentant un personnage barbu, tenant une lampe dans la main gauche et un gouvernail dans la droite.

H. 0,321. L. 0,209. 26426



3879



3880



3884



3881



3885



3882



3886

3883



3887



3888

3889

3890

3894

3891

3895

3892

3896

3893

3897

3888. — Face et revers d'un monument votif.

Sur la face, la Fortune, debout, de face, un vase sur la tête, des épis dans le bras gauche, la main droite appuyée sur un gouvernail posé sur une boule. Sur le revers, cuve avec pavots, épis et inscription latine.

26427 H. 0,160. L. 0,209.

3889. — Diane d'Éphèse.

De face, un triple rang de mamelles jusqu'à la ceinture, une tour sur la tête, un lion sur chaque avant-bras. Son vêtement en forme de gaine est formé de figures humaines et de fleurs ; l'extrémité de ses jambes est entravée par une gaine à la hauteur de la cheville.

H. 0,294. L. 0,208.

26428 En bas, à la plume : IN ŒDIBUS LANCELOTTI.

3890. — Trois statues et un buste de Diane d'Éphèse.

H. 0,319. L. 0,208.

26429 Sous le buste, à la plume : APUD VITTELLESEUM.

3891. — Diane.

1° Courant, de profil à droite, un arc et une flèche en mains. Un sanglier mort à sa droite, un chien courant à gauche. Sur la base, inscription latine. 2° De face, le front orné d'épis et de bois de cerfs, son voile au-dessus de sa tête, une coupe dans la main gauche, une torche dans la droite. 3° Monument votif représentant en bas-relief Diane prête à lancer une flèche, un sanglier mort à sa droite, un cerf courant à sa gauche. Inscription latine. 4° Monument votif représentant Diane, debout, de face, sur un cerf. Inscription grecque.

26430 H. 0,320. L. 0,209.

3892. — Trois monuments votifs.

1° Luna lucifera. Debout, coiffée d'un bonnet phrygien, tenant une torche à deux mains. 2° Un prêtre de la lune, debout, de face, portant dans chaque main un génie tenant une torche. 3° Juno Lucina, de trois quarts à gauche, tenant un génie dans une main et une torche dans l'autre. Inscriptions latines.

26431 H. 0,219. L. 0,208.

3893. — Quatre monuments votifs.

1° Trois nymphes des eaux appuyées sur des urnes renversées. 2° La déesse Tellus tenant des épis dans la main droite, un enfant près d'elle. Inscriptions latines. 3° L'Enlèvement de Prospérine. 4° Monument dédié aux dieux infernaux avec Hécate assise, un pavot à la main, Cerbère devant elle. Inscriptions grecques.

H. 0,320. L. 0,211. 26432

3894. — Vase funéraire.

A pied cannelé et à ornements. Deux têtes de satyres retiennent l'extrémité d'une guirlande de feuillage qui entoure une inscription latine. Deux cygnes sous la guirlande.

H. 0,209. L. 0,151. 26433

3895. — Monuments antiques.

1° Côté d'un autel triangulaire. Orné dans le haut de deux têtes de béliers ; au milieu, un amour ailé tenant derrière lui un bouclier. Les pieds sont formés par des sphynx ailés. 2° Monument votif avec un fronton orné d'une couronne de lauriers. En dessous, deux aigles supportant une guirlande, au-dessus d'un cartouche renfermant une inscription latine.

H. 0,281. L. 0,149.

Au-dessus, à la plume : IN HORTIS MEDICŒIS. 26434

3896. — Quatre monuments funéraires.

1° Stèle : un enfant jouant avec un chien. Au-dessous, inscription grecque, entre deux colonnes. 2° Stèle : deux femmes à demi couchées, surmontant une inscription grecque. 3° Base décorée d'un bas-relief représentant le combat d'un crocodile et d'un chien dans un cartouche avec inscription grecque. 4° Base décorée d'un bas-relief représentant le combat d'un serpent et d'un chien sous une inscription grecque ornée d'une couronne.

H. 0,319. L. 0,208. 26435

3897. — Monument votif.

Avec bas-relief représentant un aigle tenant la foudre. Au-dessus, inscription latine ainsi qu'en bas du dessin.

H. 0,320. L. 0,208.

Ce monument était aux Thermes de Dioclétien. 26436

3898. — Quatre monuments funéraires.

1° Personnage couché et enfant ailé sur un cheval marin. 2° L'Amour embrassant Psyché, drapée. 3° Une aiguière et une patère, et, sur le côté, un trépied surmonté d'un fronton, orné d'un satyre luttant avec un bouc. 4° Deux hippopotames. Inscriptions grecques.

26437 H. 0,318. L. 0,818.

3899. — Cinq monuments antiques.

1° Monument funéraire avec bas-relief représentant un homme couché. Inscription grecque. 2° Fût de colonne avec guirlandes de pampre. Inscription latine. 3° Monument funéraire avec bas-relief représentant un amour couché; près de lui, un dauphin. Inscription grecque. 4° Fût de colonne (ex voto à Diane), décoré d'une guirlande de feuillage. Inscription latine. 5° Plaque avec inscription grecque.

26438 H. 0,319. L. 0,208.

3900. — Quatre monuments antiques.

1° Colonne votive à la Fortune. 2° Monument votif à Liber pater. 3° Monument votif à Hercule, en forme d'urne. 4° Monument votif en forme de couronne de pavot ornée de deux dauphins, posée sur un socle. Inscriptions latines.

26439 H. 0,320. L. 0,208.

3901. — Cinq monuments antiques.

1° Monument funéraire décoré d'un cyste et d'une inscription latine. 2° Terme d'Hercule imberbe sur une base, avec inscription grecque. 3° Inscription grecque sur cartouche rectangulaire. 4° Monument funéraire avec représentation d'une femme et d'un homme drapés. 5° Inscriptions grecque et latine.

26440 H. 0,319. L. 0,208.

3902. — Quatre monuments antiques.

1° Autel votif portant, sur la face, un carquois et un arc surmonté de deux colombes avec inscription grecque, sur le côté, des instruments d'architecte. 2° Autel avec bas-relief représentant une femme, de profil, drapée, tenant une corne. En dessous, inscription grecque. 3° Autel funéraire avec, sur la face, inscription grecque, et, à droite, sur le côté, une lyre. 4° Base funéraire avec inscriptions grecque et latine surmontant des vases.

H. 0,319. L. 0,208. 26441

3903. — Trois monuments antiques.

1° Autel surmonté de cinq couronnes, avec inscription latine entre deux palmes. 2° Stèle avec bas-relief représentant un personnage barbu, tenant une flûte de chaque main, surmontant une inscription grecque. 3° Autel avec, sur la face, une couronne et une inscription grecque. A droite, sur le côté, une double flûte.

H. 0,318. L. 0,208. 26442

3904. — Cinq monuments antiques.

1° Autel avec, sur la face, un bas-relief représentant Silène, sur un âne, entouré d'hommes et de satyres. Au-dessous, une aiguière renversée. En haut, inscription grecque. 2° Autel avec, sur la face, une lyre et un caducée surmontant une inscription grecque. 3° Autel avec, sur la face, Minerve casquée, et, au-dessus, une inscription grecque. 4° Petit bas-relief représentant un cheval et une inscription grecque. 5° Inscription grecque.

H. 0,319. L. 0,208. 26443

3905. — Monuments funéraires et votifs.

1° Hermès, imberbe, de trois quarts à droite ; au-dessous, inscription grecque. 2° Buste d'homme, la chevelure indiquée, le visage non dessiné. Sur le socle, inscription grecque. 3° Autel; sur la face, inscription latine. 4° Ex voto à Jupiter Optimus Maximus, décoré de tryglyphes et de rosaces; inscription latine. 5° Monument votif circulaire à pilastres cannelés, avec différents attributs et une inscription latine.

H. 0,320. L. 0,218. 26444

3906. — Trois monuments votifs.

1° Plaque avec inscription latine et vase. 2° Autel avec inscription latine, et, en bas, une torche et deux vases. 3° Autel circulaire, décoré de guirlandes, de massues et d'une inscription latine.

H. 0,319. L. 0,207. 26445



3898 3899 3900

3901 3902 3903

3904 3905 3906



3907 3908 3909

3910 3911 3912

3913 3914 3915

3907. — **Chronos.**

1° En pied, la tête surmontée d'une urne, un œil sur le front et sur chaque joue. Son corps, sur lequel sont figurées des signes du Zodiaque, est entouré d'un serpent ; il tient un disque d'une main et un sceptre de l'autre. 2° Huit emblèmes entourés de serpents et quatre serpents.

26446 H. 0,319. L. 0,208.

3908. — **Monuments antiques.**

1° Inscriptions romaine et grecque, dans un cartouche rectangulaire. 2° Camées et monnaies, avec inscriptions grecque et latine, portraits, sujets divers, etc. 3° Inscription grecque dans une couronne d'épines.

26447 H. 0,320. L. 0,208.

3909. — **Cinq monuments antiques.**

1° Inscription grecque. 2° Ex voto, avec bas-relief représentant Daphné changée en arbre et, sur le côté, inscription grecque. 3° Stèle funéraire avec inscription grecque. 4° Stèle funéraire avec bas-relief représentant un levrier saisissant un lièvre ; inscription grecque. 5° Monument funéraire avec bas-relief représentant un chien accroupi et, au-dessus, une inscription grecque.

26448 H. 0,319. L. 0,208.

3910. — **Trois monuments antiques.**

1° Monument votif à la Dea Syria, surmonté d'une statue de la déesse, assise, flanquée de deux lions, tenant une cymbale d'une main et un instrument contondant de l'autre ; de face. 2° Monument votif, à la même ; bas-relief représentant la déesse, assise entre deux lions, avec les mêmes attributs que dans le monument précédent. Inscriptions latines. 3° Monument votif, ogival, avec bas-relief, représentant la Dea Syria assise, tenant un tambourin et un sceptre ; autour d'elle, des griffons, des cygnes mêlés à des volutes ; à ses pieds, deux lions couchés. Sur le socle, inscription grecque.

26449 H. 0,321. L. 0,208.

3911. — **Deux monuments votifs.**

1° Autel avec Cybèle, de profil à droite, assise sur un lion, jouant des cymbales. 2° Autre face du monument avec un arbre dont les branches supportent des instruments de musique. Inscription latine. 3° Monument votif à la déesse Dindymène : autel avec inscriptions grecque et latine. 4° Autre face du même monument avec Cybèle, assise devant un arbre et jouant du tambourin.

H. 0,320. L. 0,208. 26450

3912. — **Monuments votifs.**

1° Stèle avec Cybèle assise sur un char traîné par deux lions ; au-dessous un taureau. 2° Trophée formé de massues, de carquois et de torches autour desquels s'enroulent un dauphin et un serpent ; des instruments de musique y sont attachés. Au-dessus, deux statues d'amours. 3° Stèle avec inscriptions grecque et latine. Monument votif à la Mère des dieux.

H. 0,319. L. 0,208. 26451

3913. — **Monuments votifs.**

1° Autel avec, sur la face, la Mère des dieux, assise sur un char traîné par deux lions et, devant elle, sous un arbre, le berger Atys tenant un tambourin. Inscription latine. 2° Autel avec, sur la face, le berger Atys sous un arbre, tenant un pedum, des crotales et une flûte. Au pied de l'arbre, un agneau. Sur le côté, torches en croix, vases et crosses.

H. 0,320. L. 0,209. 26452

3914. — **Monuments votifs.**

1° Autel votif aux grands dieux. Sur une face, inscription latine ; sur l'autre, au pied d'un arbre dont les branches soutiennent un pedum et une double flûte, un bélier. 2° Face du même monument : deux torches en sautoir, une aiguière et une patère. 3° Autre face du même monument : un taureau près d'un arbre dont les branches supportent des crotales et une flûte de Pan.

H. 0,319. L. 0,210. 26453

3915. — **Monument votif en l'honneur des empereurs Valens et Valentinien Ier.**

1° Autel sur le sommet duquel quatre agneaux sont couchés ; sur une des faces, un taureau et un arbre dont les branches supportent un pedum et une flûte. Sur une

autre face, inscription latine. 2° Autel avec deux torches, un vase et une coupe. 3° Autre face du même autel avec un bélier près d'un arbre auquel sont suspendus des crotales et une flûte.

26454 H. 0,319. L. 0,210.

3916. — Monuments votifs et de sacrifice.

1° Autel : les deux faces, ornées de guirlandes de fleurs et de fruits suspendus à des bucranes, sont chargées d'inscriptions. 2° Sympulum avec inscription latine. 3° Couteau de sacrifice avec la même inscription. 4° Autel de forme circulaire orné de guirlandes de fleurs et de fruits suspendues à des bucranes. Au-dessus inscription latine.

26455 H. 0,319. L. 0,209.

3917. — Monuments votifs.

1° Deux faces d'un autel : l'une représente un sacrifice près d'une statue de Minerve. Au-dessus, inscription latine. L'autre représente un vase, une patère et, dans le haut, inscription latine. 2° Les deux autres faces : l'une représente quatre jeunes gens apportant à un prêtre une statue de Minerve avec inscription latine. Sur l'autre, des haches, des scies, des marteaux, etc., avec inscription latine.

26456 H. 0,321. L. 0,209.

3918. — Monuments votifs à la Fortuna redux.

1° Stèle représentant deux personnages, l'un agenouillé devant un empereur, debout, cuirassé, avec inscription latine. 2° Revers du même monument, représentant un laurier avec inscription latine. 3° et 4° Deux vases avec inscription latine.

26457 H. 0,321. L. 0,210.

3919. — Monuments antiques.

1° Bas-relief représentant trois prêtresses et trois prêtres portant deux statuettes de dieux au-dessus d'un autel; au-dessus d'eux, une guirlande, un vase et une patère. 2° Bas-relief représentant un héros drapé, sur un char traîné par des chevaux ailés. Devant lui sont une femme et deux enfants. Dans le haut, un char à deux chevaux et une divinité dans les nuages. 3° Bas-relief représentant un homme drapé et assis, tenant un rouleau déployé; devant lui un berger et une truie avec ses petits; entre eux, un arbre dépouillé de ses branches. 4° Autel triangulaire dont une face est ornée d'un bas-relief représentant deux femmes suspendant une guirlande à une porte; une autre face porte des volutes; sur le socle, trois sphynx sont accroupis. La frise est ornée d'hippogriffes.

H. 0,320. L. 0,209. 26458

3920. — Autels.

1° Circulaire, orné de cornes d'abondance et de guirlandes de fleurs et de fruits. 2° En forme de trépied, le haut orné de guirlandes et de têtes de Méduse ; le bas soutenu par des colonnes avec ornement décoratif.

H. 0,329. L. 0,198. 26459

3921. — Instruments de musique.

Trois doubles flûtes, un sistre et six lyres.

H. 0,263. L. 0,199. 26460

3922. — Emblèmes et instruments de sacrifices.

Quatre bandes superposées : des couteaux, des vases, des flambeaux des bucranes et des objets servant aux sacrifices.

H. 0,211. L. 0,228. 26461

3923. — Quatre candélabres.

Les pieds en forme de griffes.

H. 0,196. L. 0,235. 26462

3924. — Bas-reliefs antiques.

Quatre frises superposées représentant des instruments pour les sacrifices, coupes, couteaux, trépieds, etc.

H. 0,210. L. 0,226. 26463

3925. — Candélabres.

1° Deux flambeaux de temple, ornés de sphynx, d'enfants terminés en volutes et de têtes de béliers. 2° Tige d'un flambeau, sans pied, ornée de feuilles d'acanthes.

H. 0,243. L. 0,224. 26464



3916 3921 3917

3922

3918 3923 3919

3920 3924 3925



3926

3927

3928

3930

3929

3933

3931

3934

3932

3939

3926. — Panneau de la frise inférieure de l'Ara pacis.

Guirlande décorative suspendue à des bucranes et patère.

26465 H. 0,119. L. 0,228.

3927. — Cortège de l'Ara pacis.

Cinq fragments. Les trois premiers et le cinquième, à Florence; le quatrième, au Louvre.

26466 H. 0,324. L. 0,222.

3928. — Cortège de l'Ara pacis et fragment de la colonne Trajane (?)

Le premier fragment est aux Offices de Florence. Les deux autres scènes de sacrifice proviennent peut-être de la colonne Trajane.

26467 H. 0,280. L. 0,206.

3929. — Fragments de bas-relief.

1° et 2° Bas-reliefs représentant le sacrifice de deux taureaux (musée du Louvre). 3° Aruspice consultant les entrailles d'un taureau ; fragment d'une grande scène de sacrifice devant le temple de Jupiter Capitolin au musée du Louvre. 4° Sacrifice d'un taureau.

26468 H. 0,280. L. 0,200.

3930. — Bas-relief.

Sacrifice de Marc Aurèle devant le Jupiter Capitolin (Palais des Conservateurs, à Rome). 2° et 3° Scènes de sacrifice.

26469 H. 0,255. L. 0,205.

3931. — Suove taurilia.

Scènes de sacrifices : 1° Musée du Louvre 2° Colonne Trajane.

26470 H. 0,240. L. 0,217.

3932. — Suove taurilia.

Bas-relief de la colonne Trajane.

26471 H. 0,171. L. 0,216.

3933. — Scènes de sacrifice.

Bas-relief de la colonne Trajane.

26472 H. 0,272. L. 0,218.

3934. — Sarcophages et bas-reliefs.

1° Sarcophage représentant les apprêts d'un sacrifice de bélier et surmonté d'une frise représentant des dieux et des héros. A droite et à gauche deux masques barbus. 2° Trois bas-reliefs représentant des mariages.

H. 0,242. L. 0,251. 26473

3935. — Temple antique.

1° Élévation d'une coupole précédée d'un péristyle et surmontée d'un fronton. 2° Coupe du même temple avec échelle.

H. 0,220. L. 0,208. 26474

3936. — Temple antique.

1° Élévation d'une façade à double fronton précédée d'un péristyle de quatre colonnes. 2° Plan du temple avec échelle.

H. 0,321. L. 0,209. 26475

3937. — Monument imité de l'antique.

1° Élévation de la façade, surmontée d'une coupole, précédant un fronton et composée d'un bâtiment central en demi-cercle flanquée de deux corps de bâtiment droits. 2° Plan du même monument composé de la façade semi circulaire, d'une rotonde, et de deux salles rectangulaires terminées par des absides. Une colonnade sur la face gauche de la seconde salle.

H, 0.319. L. 0,208. 26476

3938. — Coupe et façade latérale de droite du monument précédent.

H. 0,208. L. 0,262. 26477

DUPRÉ (Louis). Paris, 1789-1837.

3939. — Portrait de Mlle Zoé du Vidal.

Assise, de trois quarts à gauche, vue jusqu'aux genoux, la tête appuyée sur la main gauche, le bras gauche posé sur un socle de pierre d'où retombe un châle. Fond de paysage.

Mine de plomb. — H. 0,299. L. 0,242.

En bas, à droite : L. Dupré, Rome, 1824.
Voir la note du dessin n° 3671. 1062RF

3940. — Charles X en costume du Sacre.

Revêtu des attributs de la royauté, couronne en tête, main de justice, sceptre, vêtu du long manteau fleurdelisé, pèlerine d'hermine.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,668. L. 0,460.

En bas, à gauche, à la plume : L. Dupré.
Ce dessin et les onze suivants font partie de l'album du Sacre de Charles X, auquel Dupré travailla avec des collaborateurs divers. Il a collaboré en outre avec Hittorf et Lecointe au dessin *Les Onctions*, par Laffitte. Voir à Laffitte, la description de ce dessin.
Ces dessins du sacre ont été gravés par Beyn, Dormier, Lignon, Lorichon, Leisnier, Caron, Besnard, Muller, Garnier, Laurent, Sellier,
26479 Delaitre, Géraut, Johannot. (Chalcographie du Louvre.)

3941. — Un cardinal.

De face, en habit d'apparat, tenant la barrette à la main; au cou, l'ordre du Saint-Esprit. Encadrement décoratif par Chenavard.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,663. L. 0,462.

En bas, à droite, à la plume : L. Dupré.
26483 Voir la note du dessin précédent.

3942. — Un maréchal de France, connétable.

De trois quarts à gauche, culotte courte, habit brodé, manteau court, chapeau à plume, épée au côté. Épée nue, en pal, à la main droite. Encadrement décoratif par Chenavard.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,670. L. 0,467.

26484 En bas, à droite, à la plume : L. Dupré.
Voir la note du dessin n° 3940.

3943. — Un pair de France.

De trois quarts à droite, culotte courte, redingote de velours, cravate de dentelle, manteau court doublé d'hermine sur l'épaule gauche, épée au côté, chapeau à plumes à la main droite, ceinturon à franges. Encadrement décoratif par Debret.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,668. L. 0,470.

En bas, à gauche, à la plume : L. Dupré.
26486 Voir la note du dessin n° 3940.

3944. — Le duc de Bourbon.

Même costume que le précédent. Encadrement décoratif par Debret.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,668. L. 0,474.

En bas, à gauche, à la plume : L. Dupré.
26482 Voir la note du dessin n° 3940.

3945. — Le duc d'Orléans.

De face, vêtu d'une longue tunique brodée, à ceinturon fleurdelisé, manteau brodé de fleurs de lis, et pèlerine d'hermine, épée au côté, couronne en tête. Encadrement décoratif par Debret.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,692. L. 0,470.

En bas, à gauche, à la plume : L. Dupré.
Voir la note du dessin n° 3940. 26481

3946. — Un député.

De face, culotte courte, habit à la française, brodé au col et aux manchettes, épée au côté, bicorne sous le bras droit. Encadrement décoratif par Debret.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,671. L. 0,478.

En bas, à droite, à la plume : L. Dupré.
Voir la note du dessin n° 3940. 26487

3947. — Les Offrandes.

Dans la cathédrale de Reims dont les piliers et les ogives sont revêtus d'une décoration provisoire de style gothique, le roi s'approche, entouré de pages et de seigneurs, de l'autel devant lequel l'attendent plusieurs archevêques et évêques. Dans le chœur, évêques, prélats et dignitaires. Au premier plan, à droite et à gauche, les magistrats. Dans les tribunes, entre les piliers, les invités. Architecture d'Hittorf et Lecointe.

Crayon noir et plume, lavé de bistre et rehaussé de gouache. — H. 0,474. L. 0,668.

En bas, à gauche, au crayon noir : « L'architecture composée et dessinée par Hittorf et Lecointe. »
Voir la note du dessin n° 3940. 26478

3948. — Chevalier des ordres, portant les Offrandes.

De trois quarts à gauche, culotte courte, habit barré du cordon de la Légion d'honneur, manteau court de l'ordre du Saint-Esprit, chapeau à plume sur la tête; tenant à deux mains une aiguière penchée. Encadrement décoratif par Hittorf, Lecointe et Visconti.

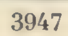
Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,673. L. 0,468.

En bas, à droite, à la plume : L. Dupré.
Voir la note du dessin n° 3940.


3941


3942


3945



3947



3943


3946


3948

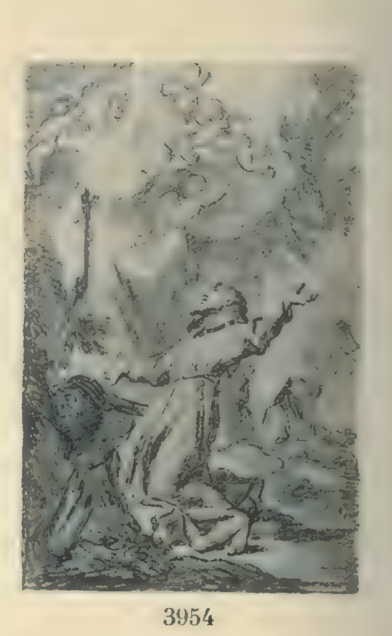

3949


3951


3950


3953


3952


3954


3956


3957

3949. — Le Dauphin.

Même costume que le duc d'Orléans, couronne ouverte, manteau plus ample. Encadrement décoratif aux armes du dauphin, par Saint-Ange.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,673. L. 0,465.

En bas, à gauche, à la plume : Dupré, et plus
26480 bas, à droite, au crayon : L. Saint-Ange.
Voir la note du dessin n° 3940.

3950. — Le Chancelier.

Presque de face, en robe et en toque bordée d'hermine, les cordons du Saint-Esprit et de la Légion d'honneur au cou. Encadrement décoratif par Visconti.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache.
26485 — H. 0,627. L. 0,473.
Voir la note du dessin n° 3940.

DUPUY (Guy-François du PUY ou). Le Puy, fin du xvie siècle. — Toulouse après 1650.

3951. — Le Vœu de Louis XIII.

Louis XIII, agenouillé, les mains jointes, regarde la Vierge qui apparaît dans les airs, portée sur des nuages, entourée d'anges et de chérubins. Au-dessus, Dieu le père. Coins supérieurs rentrant.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.460. L. 0.272.

33906 En bas, à la plume : Dupuy.

DURAMEAU (Louis-Jacques). Paris, 1733-1796.

3952. — Suzanne et les vieillards.

Suzanne, à demi-nue, est assise au bord d'une vasque. Derrière elle deux vieillards la pressent.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0.207.
26491 L. 0.160.

3953. — Le Christ en croix.

De trois quarts à gauche. Au pied de la croix, la Vierge, évanouie, est soutenue par la Madeleine. A droite, saint Jean.

Crayon noir. — H. 0.262. L. 0.162.

Collection Mariette.
RF Sur le montage, en bas, à la plume : Pinxit
26489 in aede Monatium S. Silvestri Romae Franciscus Trevisani.

3954. — L'extase de saint François.

Agenouillé, de trois quarts à gauche, devant un livre ouvert, posé sur un crâne, et devant une croix, la tête renversée, les bras étendus. Au-dessus de lui, dans une gloire, anges et chérubins. Au fond, à droite, moine lisant.



Sanguine. — H. 0.405. L. 0.268.

Collection Mariette.
Sur le montage, à la plume : Pinxit in aede RF
stigmatorum Romae Franc. Trevisani. 26490

DURAMEAU (attribué à Louis-Jacques).

3955. — Le départ de Tobie.

Tobie, accompagné de l'ange, embrasse son père, debout à gauche, sur les marches d'un escalier. Derrière lui, à droite, des enfants et sa mère Anne pleurant. Au premier plan, un chien. A gauche, bergers et serviteurs.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.393. L. 0.518. 26496

DUTERTRE (André). Paris, 1753-1842.

3956. — Le baptême de saint Augustin.

Sous le péristyle d'une église, le saint, au centre, agenouillé devant une cuve, reçoit l'eau lustrale que lui verse saint Ambroise, assisté de clercs et d'enfants de chœur. A gauche, derrière le saint, son fils et saint Alype agenouillés, des assistants debout.

Plume et crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.600. L. 0.787.

En bas, au centre, au pinceau : A Du Tertre, 1785.
Ce dessin et les six suivants ont été exécutés par Dutertre d'après les tableaux peints par Carle Van Loo, vers 1750-1755 pour l'église des Petits-Pères,
aujourd'hui Notre-Dame-des-Victoires. 26497

3957. — Saint Augustin prêchant devant Valère, évêque d'Hippone.

Dans une église, à gauche, le saint, debout dans une chaire, la main droite levée, s'adresse à Valère, assis devant lui, entouré de clercs. Au fond, et derrière saint Augustin, des assistants. Au premier plan, à gauche, un homme, assis à terre, écrit.

Plume et crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.514. L. 0.785.

A gauche, sur le dossier d'un fauteuil : Carle van Loo, 1755.
Voir la note du dessin précédent. 26498

3958. — Le sacre de saint Augustin.

Le saint est agenouillé au centre devant Valère qui pose sur sa tête la mitre, aidé par deux autres évêques. Autour d'eux, des assistants portent les instruments sacrés. A gauche, l'autel sur lequel est posé le ciboire.

Plume et crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0.600. L. 0.785.

En bas, au centre, sur la contre-marche : CARLE VAN LOO 1754. A. DU TERTRE 1787.
26499 Voir la note du dessin n° 3956.

3959. — Saint Augustin disputant contre les donatistes au concile de Carthage.

Sous le péristyle d'un palais, le saint, debout, s'adresse à un interlocuteur, qui, debout devant lui, gesticule. Autour d'eux des assistants les écoutent attentivement ; d'autres, assis à une table, écrivent; un autre encore, à gauche, feuillette un livre.

Plume et crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.396. L. 0.711.

Sur une contre-marche, à la plume : CARLE VAN LOO, 1753.
26500 Voir la note du dessin n° 3956.

3960. — Mort de saint Augustin.

Le saint, la poitrine découverte, est couché de trois quarts vers la droite et bénit un malade que portent trois hommes. Un disciple l'assiste. Des chérubins apparaissent au-dessus de lui dans une gloire. A gauche, sur un meuble, la mitre et la chasuble.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.582. L. 0.467.
26501 Voir la note du dessin n° 3956.

3961. — Translation des reliques de saint Augustin dans un coffret.

Les reliques sont portées par quatre évêques, marchant vers la droite, précédés d'autres évêques et suivis du roi des Lombards Luitprand. A droite, un mendiant et une femme assis.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.585. L. 0.464.

Mis au carreau au crayon noir.
A droite, au pinceau, sur une pierre : CARLE VAN LOO.
26502 Voir la note du dessin n° 5396.

3962. — Le Vœu de Louis XIII.

Le roi, agenouillé, de profil à droite, en armure, tenant dans la main gauche le dessin d'une façade d'église, supplie la Vierge qui apparaît assise à droite sur des nuages, tenant l'Enfant de la main gauche, et une palme dans la droite, accompagnée d'un ange et de chérubins. A la gauche du roi, Richelieu et un homme tenant sur un plateau les clefs de la ville; derrière lui, soldats et moines. Au fond, à droite, la ville de La Rochelle et la mer. Au premier plan, un cadavre étendu sur l'étendard royal. Arrondi dans le haut.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.613. L. 0.465.

Voir la note du dessin n° 3956. 26503

Les portraits d'officiers républicains (armée d'Égypte) qui suivent, du dessin n° 3963 au n° 3994, ont sauf indication contraire, été acquis le 30 octobre 1835, à M. Denain, libraire, au prix de 1.800 francs. Ils sont exposés au musée de Versailles, à l'exception du n° 3969, qui est conservé au Louvre et qui paraît être entré antérieurement dans les collections nationales.

3963. — Portrait du général Almeyras.

De face, la main droite dans l'ouverture de l'habit, la main gauche sur la poignée du sabre. Le corps n'est qu'indiqué au trait.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.520. L. 0.350. 26504

3964. — Portrait du général Baudot.

De face, les bras tombants, le sabre sous le bras gauche.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360. 26505

3965. — Portrait du général Belliard.

De trois quarts à gauche, la tête de face, les deux mains posées sur la poignée du sabre.

Crayon noir, sur papier bleuté, mis au carreau au crayon noir. —H. 0.450. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon : LE GÉNÉRAL BELLIARD. 26506

3966. — Portrait de Bonaparte.

De profil à gauche, cheveux plats et tombants, retenus par un ruban. Forme ronde.

Mine de plomb. — Diamètre : 0.070.

En bas, au crayon, à gauche : DUTERTRE; à droite : AN 7.

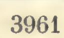


3960



3966





3961



3959



3958



3965



3963



3964



3967 3968 3970

3971 3973 3974

3975 3977 3978

Au verso : « J'ai dessiné moi Du Tertre, d'après nature, le général en chef... sur le vaisseau l'Orient dans la traversée de l'expédition d'Egypte. En (*sic*) 7 de la République.
1984RF Don de M. Victor Bart, octobre 1894.

3967. — **Portrait du général Damas.**

De trois quarts à droite, la tête de face, la main gauche sur la poignée de son épée, tenant une canne de la droite.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.525. L. 0.355.

26507 En haut, à droite : Le général Damas.

3968. — **Portrait de Daure, ou D'Aure, ordonnateur en chef de l'armée d'Orient.**

De face, le bras droit tombant, la main gauche levant le sabre.

Fusain, quadrillé au crayon noir. — H. 0.520. L. 0.350.

En haut, à droite, au crayon : Daure, ordonna-
26534 teur en chef.

3969. — **Portrait du même.**

Presque de face, tête nue, en uniforme brodé, le sabre dans la main gauche, les gants dans la main droite. Au fond, des monuments égyptiens ; à droite, une citadelle.

Crayon noir, sur papier bistre. — H. 0.572.
26529 L. 0.470.

3970. — **Portrait du général Davoust.**

De face, la main droite sur le revers de son habit, la gauche appuyée sur son sabre.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.515. L. 0.350.

26508 En haut, à droite : Le général Davoust.

3971. — **Portrait du général Desaix.**

De face, sur un fond de paysage, la main droite dans l'ouverture de l'habit.

Crayon noir, relevé de lavis, d'aquarelle et de gouache. — H. 0.580. L. 0.410.

En haut, au crayon noir : Le général Desaix; et
26509 en bas, à gauche : Du Tertre a Syorte...

3972. — **Portrait du général Destaing.**

De face, regardant à droite, les jambes écartées, la poignée du sabre dans la main gauche, le bras droit étendu.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. —
26510 H. 0.510. L. 0.350.

3973. — **Portrait du général Donzelot.**

De trois quarts à droite, la tête de face, les talons joints, la main droite dans l'ouverture de l'habit. Fond de paysage avec ruines.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.530. L. 0.370.

En haut, au crayon noir : Le général Donzelot. 26511

3974. — **Portrait du général Dugua.**

De trois quarts à gauche, jambes très courtes, moustaches tombantes, les bras croisés sur la poitrine.

Crayon noir, fond lavé d'aquarelle, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : Le général
Dugua. 26512

3975. — **Portrait d'Estève, payeur général.**

Le corps de profil, la tête de face, les deux bras à demi étendus.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : Esteve,
payeur général. 26530

3976. — **Portrait de Fourrier, géomètre.**

De trois quarts à gauche, la tête nue, de face, les jambes écartées, le bras droit levé, le bras gauche étendu.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.500. L. 0.345.

En haut : Fourrier, professeur de mathéma-
tiques. 26531

3977. — **Portrait du général Friant.**

De face, la tête de trois quarts à gauche, les mains croisées sur le ventre.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite : Le général Friant. 26513

3978. — **Portrait du général Fugières.**

De trois quarts à gauche, la main droite sur la hanche, la gauche dans le revers de son habit. Repentir pour la jambe droite.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.515. L. 0.360.

En haut, à droite : Le général Fugières. 26514

3979. — Portrait du général Kléber.

Appuyé à une barrière, le bras gauche replié, une cravache dans la main droite. Fond de paysage égyptien.

Crayon noir, rehaussé de lavis, d'aquarelle et de gouache. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉ-
26515 RAL KLÉBERT.

3980. — Portrait du général Lagrange.

De trois quarts à gauche, la tête de face, le bras gauche tombant, la main droite sur la poignée du sabre.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.515. L. 0.370.

26516 En haut, au crayon noir : LE GÉNÉRAL LAGRANGE.

3981. — Portrait du général Lanusse.

De face, tenant son fourreau d'épée de la main gauche, et, de la droite, tendue en avant, son épée.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
26517 LANUSSE.

3982.— Portrait du général Leclerc d'Ostein.

De face, les deux bras tombants, regardant à gauche.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.470. L. 0.390.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
26518 LECLERC.

3983. — Portrait du général Menou.

De face, tête nue, chauve et presque imberbe, le bras droit replié, le bras gauche tombant.

Crayons noir et blanc, sur papier gris bleuté. — H. 0.520. L. 0.360.

En bas, à la plume, à droite : LE GÉNÉRAL MENOU.
Acquis au prix de 100 francs, le 5 septembre 1837,
26533 à M. Gaye.

3984. — Portrait du général Morand.

De face, la main gauche dans la poche de son pantalon, la droite appuyée sur une canne. Le corps n'est qu'indiqué.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.520. L. 0.355.

26519 En haut : LE GÉNÉRAL MORAND.

3985. — Portrait de l'administrateur des finances Poussielgue.

De face, marchant, tenant un papier à deux mains, la tête coiffée d'un bonnet.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.520. L. 0.350.

En haut, à droite : POUSSIELGUE, ADMINISTRA-
TEUR DES FINANCES. 26532

3986. — Portrait de l'adjudant-général Rabasse.

De face, maigre, son bicorne de travers, le bras droit le long du corps, la main gauche appuyée sur une longue canne. Derrière lui, silhouette de cheval et d'arbre.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.550. L. 0.385.

En haut : RABASSE, ADJUDANT GÉNÉRAL. 26528

3987. — Portrait du général Rampon.

De face, moustache et longs cheveux, le bras droit levé, tenant son sabre.

Crayon noir et estompe, sur papier bleuté, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.520. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
RAMPON, SÉNATEUR. 26520

3988. — Portrait du général Reynier.

Presque de face, les jambes croisées, appuyé contre un palmier, la main droite passée dans l'ouverture de l'habit. Indication de paysage.

Crayon noir et estompe, sur papier bleuté, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
REYNIER. 26521

3989. — Portrait du général Robin.

De face, les deux bras le long du corps, le corps à peine indiqué.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
ROBIN. 26522

3990. — Portrait du général Valentin.

De trois quarts à gauche, la tête de face, le bras droit tombant, le sabre passé sous le bras gauche replié.

Crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360. 26523

3991. — Portrait du général Verdier.

De face, le bras droit tombant, le bras gauche replié.



3979 3981 3983

3984 3985 3986

3987 3989 3990



3993 3992 3994

4000

3997 3998

3995 3996 3999

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.530. L. 0.350.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
26524 VERDIER.

3992. — **Portrait du général Vial.**

De face, la main gauche sur la hanche, la droite appuyée sur une canne.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En haut, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
26525 VIAL.

3993. — **Portrait du général Zayonschek.**

De trois quarts à droite, les deux mains croisées sur le ventre. Fond de paysage.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.540. L. 0.360.

En bas, à droite, au crayon noir : LE GÉNÉRAL
26526 ZAYONCHEK.

3994. — **Portrait d'un général inconnu.**

De face, un peu tourné vers la droite, la main droite tendue, la gauche sur la poignée de son épée. Fond de paysage.

26527 *Crayon noir.* — H. 0.540. L. 0.360.

DUVIDAL DE MONTFERRIER (LOUISE-ROSE-JULIE, Comtesse). Paris. Début du XIXe siècle.

3995. — **Portrait de Nicolas-Didier Boguet, paysagiste.**

En buste, presque de face, tête nue.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.138. L. 0.112.

Au dos, au crayon noir : PORTRAIT DE BOGUET PÈRE, PAYSAGISTE, PAR MLLE J. DUVIDAL, ROME, 1824.

1064 RF Voir la note du dessin no 3671.

DUVIVIER (JEAN). Liège, 1687-Paris, 1721.

3996. — **Portrait du peintre Bertolet Flemael.**

De trois quarts à droite, en buste, dans un ovale, cheveux longs et bouclés tombant sur les épaules. Devant lui une palette et des pinceaux.

Sanguine. — H. 0.342. L. 0.253.

En bas, à la plume : BERTOLET FLEMAEL, PEINTRE LIÉGEOIS, DESSINÉ ET GRAVÉ EN TAILLE DOUCE PAR JEAN DUVIVIER, GRAVEUR EN MÉDAILLE, EN 1716. LA PLANCHE EST PERDUE. BERTHOLET FLEMAEL A ÉTÉ REÇU ET FAIT PROFESSEUR DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PARIS EN 1670 ET EST MORT CHANOINE A LIÉGE. IL A PEINT AUX THUILLERIES ET LE PLAFOND DE L'ÉGLISE DES CARMES.

Provient des Archives du Louvre (Juin 1863). 885 MI

DUVIVIER (PIERRE-SIMON-BENJAMIN). Paris, 1730-1819.

3997. — **Portrait du Cardinal de la Roche-Aymond.**

En buste, de profil à droite, cheveux bouclés, calotte sur la tête, habit ecclésiastique.

Crayon noir. — H. 0.215. L. 0.190.

En bas, au crayon noir : M. LE CARDINAL DE LA ROCHE AYMON, ARCHEVÊQUE DE REIMS, GRAND AUMONIER EN 1760.

Acquis, avec les deux suivants, de M. Lancelin le 14 octobre 1909, au prix de 1200 francs. 3750 RF

3998. — **Portrait de M. de Talleyrand-Périgord, archevêque de Reims.**

En buste, de profil à gauche, perruque à marteau, habit ecclésiastique.

Crayon noir. — H. 0.214. L. 0.160.

En bas, au crayon noir : TALLEYRAND DE PÉRIGORD, ARCHEVÊQUE DE REIMS, 1780.

Voir la note du dessin précédent. 3752 RF

3999. — **Portrait de La Fayette.**

De profil à gauche, en buste, perruque à marteau, en uniforme.

Crayon noir. — H. 0.214. L. 0.160.

En bas, au crayon noir : M. DE LA FAYETTE FAIT PAR M. DUVIVIER EN 1790.

Voir la note du dessin no 3997. 3751 RF

DUVIVIER (attribué à l'un des).

4000. — **Le Palais-Royal.**

Vue à vol d'oiseau de la place, de la façade, de la cour intérieure et, au fond, du jardin ; à droite et à gauche, maisons; sur la place, voitures, promeneurs, carrosse à six chevaux escorté de cavaliers.

Plume, lavé d'encre de Chine.— H. 0.198. L. 0.216. ML

En bas, à la plume : VEUE DU PALAIS-ROYAL. DU VIVIER FECIT. 26535

ECHARD (Charles), Caen, 1748-?

4001. — Paysans sur la route.

Des paysans et des paysannes à pied ou montés sur des ânes s'entretiennent. A droite, un cheval et une vache. Au fond, des ruines. A gauche, la campagne.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0.320. L. 0.445.

26536 A droite, à la plume : C. Echard.

ECHARD (attribué à Charles).

4002. — Le champ de bataille de Castiglione. Vue prise le lendemain du combat (6 août 1796).

Une plaine nue, sur laquelle sont étendus des cadavres. Au fond, la ville, au milieu d'ondulations boisées, devant des montagnes élevées. Au premier plan, cadavres d'hommes, de chevaux et débris divers.

Encre de Chine et sépia. — H. 0.140. L. 0.298.

Ce dessin et les cinq suivants font partie de la série des dessins exécutés sous la direction du baron Denon.
3010 RF Voir T. II. p. 104. Au Musée de Versailles.

4003. — Masséna attaque le château de la Corona (août 1796).

Au milieu de pentes découpées, le château est perché sur un rocher abrupt. A gauche, les troupes françaises gravissent, pour l'entourer, un chemin en lacet. En bas, au premier plan, un village au bord d'une rivière serpentant dans une gorge.

Crayon noiret encre de Chine. — H. 0.175. L, 0.260.

3015 RF Voir la note du dessin précédent.

4004. — L'armée française entre à Sinigaglia (février 1797).

Des fantassins accèdent par une grande route à la ville. Deux d'entre eux sont assis au premier plan. A gauche, une plaine vallonnée. Au fond, la mer.

Crayon noir, lavé de sépia et d'encre de Chine. — H. 0.141. L. 0.327.

3114 RF Voir la note du dessin n° 4002.

4005. — L'armée française entre à Forli, précédée par le prieur des Bénédictins (février 1797).

Sur un pont jeté au-dessus d'une petite rivière s'avancent les moines portant une croix et suivis d'une avant-garde de quelques cavaliers. Des habitants sortent de la ville au-devant d'eux. Sur la rivière, quelques barques.

Plume et encre de Chine. — H. 0.208. L. 0.325.

Voir la note du dessin n° 4002. 3102 RF

4006. — Marengo. La plaine où s'est livrée la bataille (14 juin 1800).

Au premier plan, la plaine coupée de légères ondulations. Au fond, derrière des lignes d'arbres, un village, et, plus loin encore, des montagnes.

Encre de Chine. — H. 0.124. L. 0.627.

Voir la note du dessin n° 4002. 3187 RF

4007. — Friesach : le fort et les montagnes.

Sur une route, dans la plaine, passe un chariot, attelé de quatre chevaux, escorté par un cavalier. A droite, sur des hauteurs escarpées, le fort dominant le village.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.186. L. 0.227.

Voir la note du dessin n° 4002. 3220 RF

EISEN (Charles-Dominique-Joseph). Valenciennes, 1720-Bruxelles, 1778.

4008. — Sujet inconnu.

Un seigneur et une dame, placés dans un char traîné sur un nuage par des colombes, viennent chercher le corps d'un pendu que des hommes détachent de la potence.

Mine de plomb, sur vélin. — H. 0.085. L. 0.113. (ML)

En bas, à gauche, à la mine de plomb : Ch. Eisen invenit et fecit 1770. 26537

4009. — Têtes d'étude.

Trois têtes de vieillards, de face ou de trois quarts à droite, coiffées de turbans, les épaules couvertes de fourrure.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.110. L. 0.173. (ML)

En haut, à la plume : Ch. Eisen inv. et f. 1767. 26538

4010. — Têtes d'étude.

De trois quarts ou de profil perdu, coiffées de turban, le buste drapé.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.113. L. 0.177. (ML)

A gauche, à la plume : Ch. Eisen, i. et f. 1767. 26539



4001

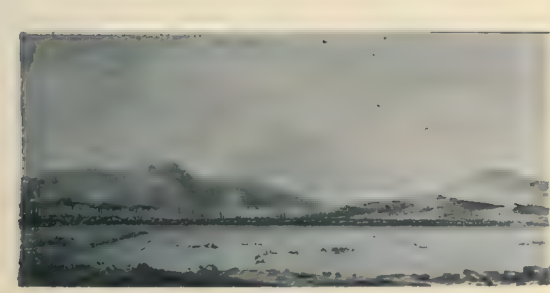




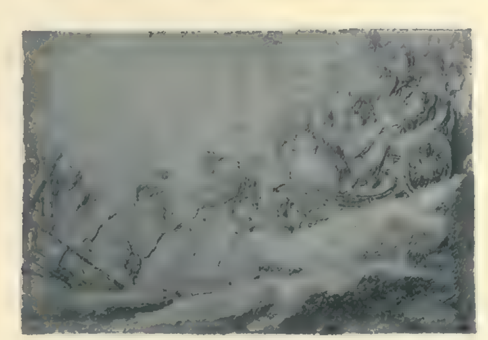
4003



4006



4002



4008



4009



4010

4012

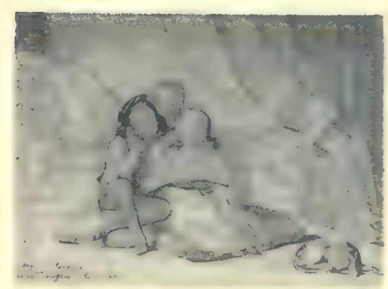
4013

4011

4016

4014

4015



4019



4018



4017

ELIAS, ELIE ou ELYE (Mathieu). Peene, 1658-Dunkerque, 1741.

4011. — Un général.

Debout, de trois quarts à gauche, la tête de face, drapé dans un manteau, une cuirasse protégeant la poitrine et les cuisses, la main droite sur la poignée de son épée, il tient, de la gauche étendue, le bâton de commandement. Au second plan, combat de cavaliers. Au fond des vaisseaux de guerre.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0.266. L. 0.183.

En bas, à gauche : M. Elye inv. et fecit.
ML Ce dessin fait partie, ainsi que les deux suivants, d'un album de portraits de personnages de la cour
26540 de Louis XIV.

4012. — Un prince sur un trône.

Assis, les pieds sur un coussin, avançant le bras gauche, portant au cou l'ordre de la Toison d'Or, le chapeau sur la tête.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0.266. L. 0.183.

ML En bas, à droite, à demi effacé : M. Elye inv. et fecit.
26541 Voir la note du dessin précédent.

ELIAS (attribué à Mathieu).

4013. — Une dame de la Cour.

Debout, de trois quarts à gauche, la tête presque de face, portant une coiffe élevée, un éventail et un manchon dans les mains, elle se promène sur la terrasse d'un parc.

ML *Crayon noir, grisaille à l'huile.* — H. 0.269. L. 0.185.
26542 Voir la note du dessin 4011.

ERRARD (Charles). Nantes, 1601-Rome, 1689.

MN 4014. — Portrait de M. de Chambray.

En buste et de profil à droite, dans un ovale.

RF *Sanguine.* — H. 0.123. L. 0.101.
M Collection Mariette.
26543 Voir Reiset, *Notice de dessins... exposés*, T. II, 726.

FABRE (François-Xavier). Montpellier, 1766-1837.

4015. — Sainte Famille.

L'Enfant, devant lequel est agenouillé saint Jean debout, est près de la Vierge, assise à droite. A gauche, saint Joseph en prières.

Plume, lavé d'encre de Chine, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.215. L. 0.165. I.S. 26544

4016. — Saint Jérôme en prières.

Dans une grotte, le saint est à genoux, de profil à droite, accoudé à une pierre sur laquelle sont posés un crucifix, un crâne et un livre ouvert. A gauche, tête du lion couché. ML I.S.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.155. L. 0.135. 26545

4017. — Têtes d'étude.

Six têtes de profil, de face ou de trois quarts, dont deux coiffées de turbans. Un buste de femme, de dos. ML I.S.

Plume. — H. 0.200. L. 0.295. 26546

FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène). Paris, 1812-1869.

4018. — Le Vatican.

Les bâtiments du palais sont dominés par le dôme de Saint-Pierre. Au fond, la campagne romaine.

Aquarelle. — H. 0.126. L. 0.231.

A droite, à la plume : A Madame Ingres, E. Farochon, 1838.
Ce dessin fait partie, ainsi que le suivant, de l'album ayant appartenu à Mme Ingres, acquis en 1908. 3579 RF

FAVANNE (Henri de) voir DEFAVANNE T. IV, n° 3433.

FLANDRIN (Auguste-René). Lyon, 1804-1843.

4019. — Scène enfantine.

Trois enfants, en costume de la Renaissance, sont assis à terre et regardent un livre d'images. Au fond, un lit sculpté. A droite, au premier plan, un chien dort.

Crayon noir. — H. 0.097. L. 0.132.

En bas, à gauche, au crayon noir : Auguste Flandrin a Madame Ingres, Rome, 1838.
Voir la note du dessin précédent. 3585 RF

FLANDRIN (Jean-Hippolythe). Lyon, 1809 - Rome, 1864.

Décoration de Saint Germain-des-prés

Les dix dessins suivants ont été donnés par Mme Vve Hippolyte Flandrin en 1865 et en 1869. Ce sont des études pour les compositions : *la Tour de Babel, la Prophétie de Balaam, le Calvaire, le Baiser de Judas.* Ils portent tous le monogramme ci-contre.

4020. — **Études pour la Dispersion des hommes à Babel.**

Un homme nu, courant vers la gauche, les bras en avant.

1112 MI *Crayon noir, sur papier gris, mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.292. L. 0.132.

4021. — **Homme nu.**

De face, se dirigeant vers la droite, une draperie sur le bras gauche, l'avant-bras droit ramené sur le front.

981 MI *Crayon noir, sur papier jaune.* — H. 0.326. L. 0.172

4022. — **Étude pour la même figure que le dessin précédent.**

1108 MI *Crayon noir, sur papier gris, mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.117. L. 0.216.

4023. — **Deux femmes.**

Toutes deux tiennent un enfant dans leurs bras. L'une, à gauche, presque de face, se dirige vers la droite. L'autre est agenouillée, de profil perdu à gauche. Près d'elle, un enfant.

1109 MI *Crayon noir, sur papier jaune, mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.243. L. 0.316.

4024. — **Homme nu.**

De dos, se dirigeant vers la gauche et regardant vers la droite.

1110 MI *Crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc, mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.302. L. 0.230.

4025. — **Homme nu.**

De trois quarts à droite, le bras droit levé, portant une pierre sur la tête. Recouvert d'un calque sur lequel la tunique est dessinée.

1111 MI *Crayon noir, sur papier jaune, mis au carreau au crayon noir.* — H. 0.348. L. 0.243.

4026. — **Étude pour la Prophétie de Balaam.**

Balaam est drapé, de profil à gauche, un bâton dans la main gauche, levant la main droite.

985 MI *Crayon noir, sur papier jaune.* — H. 0.322. L. 0.154.

4027. — **Étude de Vierge.**

De trois quarts à droite, drapée, les yeux levés, les mains croisées et tombantes.

Crayon noir. — H. 0.291. L. 0.228. 982 MI

4028. — **Étude pour le Baiser de Judas.**

Judas, de profil à gauche, s'apprête à embrasser le Christ dont la silhouette est sommairement indiquée.

Crayon noir, sur papier jaune. — H. 0. 300. L. 0.232. 984 MI

4029. — **Étude pour le Calvaire.**

Le Christ en croix, de face. Repentir pour la tête et pour l'extrémité des mains. Détail du croquis de la draperie.

Crayon noir, sur papier gris, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.299. L. 0.255. 983 MI

4030. — **Défilé de dragons.**

Devant un officier à cheval, l'épée nue, défilent à gauche des escadrons. Derrière l'officier, une fanfare.

Plume. — H. 0.113. L. 0.221.

En bas, à gauche, à la plume : Flandrin, 1832.
Ce dessin, et les quatre suivants, font partie de l'album ayant appartenu à Mme Ingres, acquis en 1908. 3515 RF

4031. — **Scène de bataille.**

A droite, des escadrons s'élancent, sabre au clair, sur des lignes de fantassins, à gauche, qui les reçoivent par une décharge de mousqueterie.

Plume. — H. 0.113. L. 0.198.

En bas, à gauche, à la plume : H. Flandrin, le 15 avril 1837.
Voir la note du dessin précédent. 3514 RF

4032. — **L'entrée des tableaux au Salon de peinture.**

Des artistes portent d'énormes toiles vers l'entrée du Salon. Une charrette est chargée de tableaux. Dans l'enceinte du Salon, à droite, en haut, on aperçoit la caricature d'un portrait de Louis-Philippe.

Plume. — H. 0.085. L. 0.200.

En bas, à gauche, à la plume : H. Flandrin.
Voir la note du dessin nº 4030. 3535 RF

FLANDRIN (Jean-Paul). Lyon, 1811-Paris, 1902.

4033. — **La villa Médicis à Rome.**

Vue du Pincio. A droite, au premier plan, des arbres.



4031

4026

4030

4027

4022

4032

4020

4024

4033

4025



4039 4037 4034 4035

4038 4040 4036

4041

Crayon noir, estompe, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.235. L. 0.184.

A gauche, au crayon noir : A MADAME INGRES, PAUL FLANDRIN, SON RECONNAISSANT ET RESPECTUEUX SERVITEUR. A droite : ROME 1838.
3560 RF Voir la note du dessin n° 4030.

FLEURY (FRANÇOIS-ANTOINE-LÉON DE). Paris, 1804-1858.

4034. — Une poule.

Blanche, vue de profil à droite.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle et de gouache, sur papier gris. — H. 0.073. L. 0.106.

En bas, à gauche, à la plume : L. DE FLEURY ; et, à droite : 13 MARS 1857.
3607 RF Voir la note du dessin n° 4030.

FLIPART (JEAN-JACQUES). Paris, 1714-1782.

4035. — Homme assis.

Un des personnages du tableau « Le Gâteau des Rois », de Greuze.

Mine de plomb, mis au carreau pour la gravure. — H. 0 295. L. 0.189.

ML En bas, à la plume : FLIPART D'APRÈS GREUZE,
26545 DANS LE TABLEAU DU GATEAU DES ROIS.

FORBIN (LOUIS-NICOLAS-PHILIPPE-AUGUSTE, Comte DE). Laroque (B.-du-R.), 1777-Paris, 1841.

4036. — L'église de l'Ascension à Jérusalem.

L'église est dominée par des coupoles. Près d'elle, à gauche, un minaret. Ciel d'orage.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.— H. 0 260. L. 0.192.

En bas, à droite, à la plume : EGLISE DE L'ASCENSION. JÉRUSALEM.

Ce dessin fait partie de l'album donné par
3613 RF Mme Rolle en 1907.

FOREST (JEAN-BAPTISTE). Paris, 1636-1712.

4037. — Château fort.

Elevé sur des rochers, dominé par un donjon, adossé à des montagnes, flanqué de
ML petites constructions.
M *Plume, lavé de bistre.* — H. 0.133. L. 0.301.
26549 Collection Mariette.

4038. — Paysage.

Rochers, au milieu desquels coule un torrent.

Lavis d'encre de Chine, de bistre et de gouache. —
H. 0.241. L. 0.177. ML
A droite, en bas, à la plume : FOREST. 26550

FOREST (attribué à JEAN-BAPTISTE).

4039. — Saint Jean dans le désert.

De face, jusqu'aux genoux, l'agneau accroupi près de lui.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — ML
H. 0.230. L. 0.170. 3008
En bas, au milieu, à la plume : FOREST. 26551

FORESTIER (HENRI-JOSEPH). Saint-Domingue, 1790-Paris, 1868.

4040. — Allégorie des arts.

Une jeune femme, nue, sur des nuages, est entourée d'amours qui la baisent. D'autres portent les attributs des arts.

Crayon noir, rehaussé de bistre et de gouache sur papier bleuté. — H. 0.226. L. 0.168.

En bas, à gauche, sur le montage : FORESTIER,
ROME 1816. 1751 RF

FORT (JEAN-ANTOINE-SIMÉON). Valence (Drôme), 1793-Paris, 1861.

Le Musée de Versailles possède de cet artiste une centaine d'aquarelles appartenant à la même série que les gouaches de Bagetti décrites dans le Tome Ier de notre Inventaire. Il nous a semblé que ces aquarelles, œuvres définitives qui prendraient plus normalement place dans un inventaire de peinture, pouvaient n'être pas décrites ici, l'abondance de matières nous obligeant à des sacrifices, et ces œuvres ayant été cataloguées et étudiées avec toute précision dans le *Catalogue du Musée de Versailles* par Fr. Soulié, T. Ier, p. 149 à 155, 157, T. II p. 175, 276 278, 303 à 306, 311 à 329. Nous ne décrirons dans la suite aucune aquarelle ayant le même caractère.

FORT (SIMÉON) et **ADAM** (JEAN VICTOR). Voir T. I, n° 2.

FOURNIER (CHARLES). Salmaise (Côte d'Or), 1803-Birknead (Angleterre), 1854.

4041. — Apothéose de Napoléon Ier.

Napoléon, lauré, en costume du Sacre, un

rouleau portant : CODE NAPOLÉON, à la main, se dirige, de profil à droite, vers l'Immortalité qui va le couronner d'étoiles. Le Génie de la Guerre, des Victoires l'escortent, portant des drapeaux où sont inscrits les noms de ses victoires. Autour de l'Immortalité, personnages allégoriques. Derrière elle, plusieurs rois de France. Au premier plan, un coq.

Mine de plomb et estompe. — H. 0.500. L. 0.592.

26636 A droite, au crayon : FOURNIER, INV. 1840.

FRAGONARD (ALEXANDRE-EVARISTE). Grasse, 1780-Paris, 1850.

4042. — **Le jeune Pyrrhus.**

Le jeune Pyrrhus, nu, est agenouillé devant un vieillard, assis à gauche, près d'une jeune femme debout. Derrière Pyrrhus, une femme agenouillée, une autre debout, un guerrier et deux jeunes gens portant des palmes.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0.754. L. 0.297.

26658. En bas, à gauche, à la plume : FRAGONARD, 1814.

4043. — **Pastorale.**

A gauche, un berger nu, debout, jouant de la flûte de Pan ; au centre, second berger assis de face ; à droite, un groupe, composé d'un vieillard assis entre une jeune fille qui baisse les yeux et un berger nu. Celui-ci baise la main que la jeune fille a passée autour du cou du vieillard.

Crayon noir, lavé de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0.540. L. 0.970.

26657 En bas, à droite, à la plume : FRAGONARD.

4044. — **Scène antique.**

Deux femmes, précédées d'un jeune garçon, portant chacune un oiseau sur la main, se tiennent devant un vieillard, assis à gauche, de profil à droite. Imitation de bas-relief.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de sanguine. — H. 0.165. L. 0.217.

Fait partie de l'album donné par Mme Rolle en
3615 RF 1907.

4045. — **Un officier de la maison de Charles X en costume de Sacre.**

Presque de face, culotte courte, habit brodé, manteau court brodé, chapeau à plume dans la main droite.

Sépia, lavé de sépia, rehaussé de blanc. — H. 0.673. L. 0.474.

En bas, à gauche, à la plume : A. FRAGONARD.
Encadrement, par L. Saint-Ange.
Fait partie, ainsi que les deux suivants, de l'album du Sacre de Charles X. Voir T. I, nº 1.
Gravé par Lorichon et Dormier. Chalcographie (ML)
du Louvre nº 4197. 26640

4046. — **Huissier portant la masse au Sacre de Charles X.**

De trois quarts à droite, culotte, chausses bouffantes, habit court et brodé, pèlerine brodée et fraise au cou. Chapeau à plume sur la tête ; la masse dans la main droite.

Sépia, lavé de sépia. — H. 0.675. L. 0.473.

Encadrement par Lebas.
Voir la note du dessin précédent.
Gravé par Laurent et Dormier. Chalcographie du (ML)
Louvre, nº 4199. 26641

4047. — **Héraut d'armes au Sacre de Charles X.**

Presque de face, la tête tournée à gauche, chausses bouffantes et manteau fleurdelisé. Sur la tête un chapeau à plumes. A la main, un bâton fleurdelisé.

Sépia, lavé de sépia. — H. 0.670. L. 0.470.

En bas, à gauche, à la plume : FRAGONARD.
Encadrement par Hittorf et Lecointe.
Voir la note du dessin nº 4045.
Gravé par Dequevauviller et Schrœder. Chal- (ML)
cographie du Louvre nº 4200. 26642

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ). Grasse, 1732-Paris, 1806.

4048. — **La toilette de Vénus.**

Vénus, à demi étendue sur des coussins, demi-nue, se contemple dans un miroir que tiennent trois amours pendant qu'une nymphe orne sa tête de perles. Une colombe se pose sur sa cuisse.

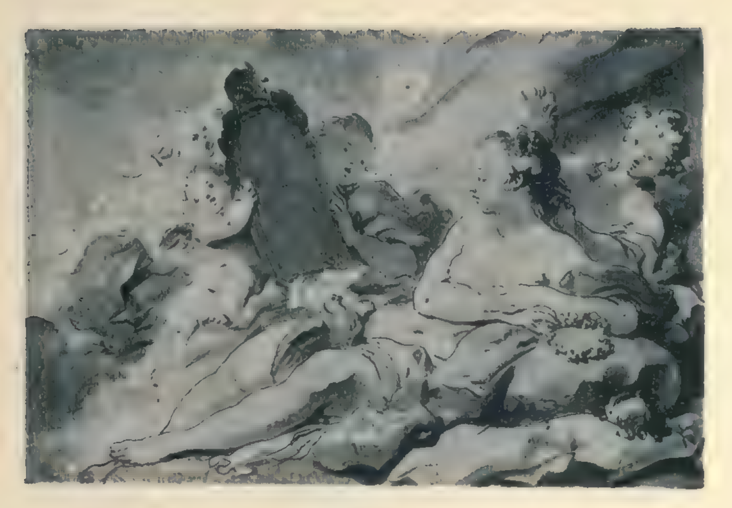
Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. — H. 0.169. L. 0.250.

Sur le montage, à gauche, à la plume : FRAGONARD, (ML)
1750. 26651

4049. — **Un amour.**

De trois quarts à gauche, sur des nuages, plafonnant, une guirlande de feuillage en bandouillère. (ML)

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0.221. L. 0.242. 26654



4048



4044



4045



4049



4046



4043



4047

4050

4055

4053

4058

4056

4060



4057



4054

4050. — L'Éducation de la Vierge, d'après
RF **le tableau de Rubens.**

26644 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0.287. L. 0.295.

4051. — Le couronnement de sainte
RF **Marguerite, d'après le tableau de**
Rubens

ML *Pierre noire.* — H. 0.209. L. 0.185.

F. 37 Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26663 n° 735.

4052. — Buste et tête d'anges.

De profil à gauche, cheveux bouclés.

Trois crayons. — H. 0.247. L. 0.347.

26661 En haut, à droite, à la plume : FRAGONARD.

4053. — La lecture.

Une jeune femme assise, de profil perdu à droite, écoute la lecture que fait près d'elle une autre femme de profil perdu à gauche.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0.282. L. 0.207.

ML Reproduit page 1.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26651 n° 727.

4054. — Les lavandières.

Au pied d'un mur en ruines, couvert de lierre et dominé par des arbres, des femmes sont occupées à laver dans un torrent traversé par un vieux pont ; à droite, au premier plan, au bas d'un escalier, une jeune fille portant un vase sur la tête et une femme, de dos, tenant un enfant.

Sanguine. — H. 0.353. L. 0.417.

RF En bas, à droite, à la sanguine : FRAGO.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26652 n° 732.

4055. — Scène enfantine.

Des enfants attellent un chien à un petit chariot chargé d'une corbeille de fleurs.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0.174. L. 0.223.

26656 Au verso : *Etude d'un enfant jouant avec une chèvre.*

4056. — Le vieux parc.

Dans un parc, orné de balustrades, de terrasses et d'escalier en ruines, une femme, de profil perdu à gauche, au premier plan, file. A gauche, au fond, derrière une balustrade, silhouette d'homme.

Sanguine. — H. 0.381. L. 0.323.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26653 n° 733.

4057. — Portrait de Rosalie Fragonard.

Assise de trois quarts à droite, vêtue d'une robe de satin, portant une coiffure élevée, les mains sur les genoux, les pieds sur un coussin.

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier bistre. — H. 0.490. L. 0.347.

En haut, à droite, à la plume : MA TANTE ROSALIE. H. FRAGONARD.

Voir Baron Portalis, *Fragonard, sa vie et son œuvre*, Paris 1889, in 8°, p. 311.

Vente Goncourt, reproduit dans le cat. n° 82.

Donation Maurice Audéoud. 3880 RF

4058. — Le pacha.

A demi étendu sur des coussins, tourné vers la gauche, coiffé d'un turban.

Bistre, lavé de bistre. — H. 0.247. L. 0.329. ML

Étude pour le tableau : *Le pacha.* 26660

4059. — Tête d'Oriental.

De trois quarts à droite, coiffé d'un turban, longue barbe, bouche entr'ouverte.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0.339. L. 0.253.

A droite, au lavis : FRAGO, 1773. 26645

4060. — Groupe de têtes.

Tête de faune, de profil et grimaçant ; sept têtes de jeunes filles et une tête de chérubin, les ailes éployées. MN

Pierre noire. — H. 0.201. L. 0.280.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, RF
n° 729. 26649

4061. — Groupe de têtes.

Deux têtes de vieillards à longue barbe entre lesquelles se glisse une tête de femme. Têtes de femme renversée et de chérubin. 

Pierre noire. — H. 0.195. L. 0.270.

En bas, à droite, à la pierre noire : FRAGO. RF
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
n° 738. 26648

4062. — Groupe de têtes.

Vieillards, nègres, Turcs, jeunes filles. Têtes de tigres, de cheval et de lion.

Pierre noire. — H. 0.195. L. 0.280. 

En bas, à droite, à la pierre noire : H. FRAGO. RF
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
n° 731. 26641

4063. — **Feuille d'études.**



Groupe de onze têtes, exprimant la terreur à l'apparition d'un lion, à droite.

Crayon noir. — H. 0.200. L. 0 286.

En bas. à droite, au crayon noir : FRAGO.

RF 26646 Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, nº 730.

FRAGONARD (attribué à JEAN-HONORÉ).

Voir Tome II, note du nº 1373.

4064. — **Feuille de croquis.**

Six têtes de paysans, d'après des maîtres flamands ou hollandais.

RF 26650 *Sanguine.* — H. 0.171. L. 0.113.

FRAGONARD (THÉOPHILE). XIXe siècle.

4065. — **Van Dyck dans son atelier.**

Le peintre, de trois quarts à droite, en culotte courte rouge, sa palette dans la main gauche, debout devant un portrait posé sur un chevalet, s'incline devant une jeune femme assise à droite.

Aquarelle. — H. 0.185. L. 0.153.

En bas, à droite, à la plume : THÉOPHILE FRAGONARD.

26 RF Légué par M. Lanté, en 1873.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS). Plombières, 1814-Paris, 1897.

4066. — **Vue de Rome.**

Au premier plan, les bords du Tibre, gazonnés et plantés d'arbres. Au fond, le château Saint-Ange et la ville.

Aquarelle. — H. 0.140. L. 0.227.

404 RF Au pinceau, en bas, à droite : FRANÇAIS ; à gauche : ROME, 1847.

4067. — **Pescarella.**

Une mare au premier plan, bordée de rochers et de buissons. Au fond, à droite, un coteau.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé d'aquarelle et de gouache, sur papier bleuté. — H. 0.410. L. 0.557.

407 RF A gauche, à la plume : PESCARELLA, et, à droite, au pinceau : FRANÇAIS, 1847.

4068. — **Fontaine d'Arriccia.**

Une vieille fontaine, au bord d'une route, sous de très vieux arbres. Sur la route passe une paysanne italienne.

Aquarelle et gouache. — H. 0.368. L. 0.345.

A droite, à la plume : ARRICCIA, 1er JUILLET 1848. 855 RF

4069. — **Sous-bois à Arriccia.**

Enchevêtrement de troncs, de branches, de feuilles et de fleurs.

Aquarelle et gouache. — H. 0.282. L. 0.233.

Au pinceau, en bas, à gauche : FRANÇAIS ; et, à droite : ARRICCIA, 20 JUILLET 1848. 409 RF

4070. — **Les vaux de Cernay.**

Un ruisseau s'écoule parmi des rochers sous des arbres penchés. Une jeune femme est assise au milieu des bois. Au fond, une clairière.

Aquarelle et gouache, sur papier bleuté. — H. 0.220. L. 0.290.

A gauche, en bas, au pinceau : VAUX DE CERNAY ; à droite : FRANÇAIS. 1860.

Au verso : *Croquis de paysage*, au crayon noir. 402 RF

4071. — **Cernay.**

Lisière de jeunes taillis pendant l'été.

Crayon noir et plume, rehaussé d'encre de Chine et de gouache. — H. 0.292. L. 0.220.

Au crayon, en bas, à droite : 24 JUILLET 63 ; à gauche : CERNAY, et au pinceau : F. R. 403 RF

4072. — **Le bourg de Batz.**

Une côte parsemée de rochers contre lesquels vient mourir le flot. A l'horizon sur la mer, des voiles.

Aquarelle et gouache. — H. 0.233. L. 0.308.

A gauche, au pinceau : BOURG DE BATZ ; à droite : FRANÇAIS, 1867. 401 RF

FREDOU (MARTIAL). 1720- ?

4073. — **Portrait de Louis XVI.**

De trois quarts à gauche, la tête seule est dessinée. En bas, le monogramme royal surmonté de la couronne fermée.

Trois crayons sur papier bistre, avec rehauts de pastel. Forme ovale. — H. 0.380. L. 0.305.

En bas, au crayon noir : DESSINÉ D'APRÈS NATURE PAR MARTIAL FREDOU, A VERSAILLES, LE 22 SEPTEMBRE 1788. A VERSAILLES, LE 22 SEPTEMBRE 1788.

Donné par M. E. Gatteaux, en 1879 pour le Musée de Versailles.



Voir Both de Tauzia, *Première Notice supplémentaire des dessins...*, nº 1732. 130 RF



4072 4070

4065 4073 4071

4069 4066 4068



4080

4075

4078

4081

4076

4082

4074

4084

4086

FREMINET (attribué à MARTIN). Paris, 1567-1619.

4074. — **Éros et des génies.**

Éros est debout, à gauche, de face, son arc à la main. A droite, des génies se querellent pour lui voler ses flèches.

Plume, lavé de bistre, sur papier bistre. — H. 0.204.
26663 L. 0.172.

4075. — **L'Annonciation.**

La Vierge est assise à droite, sur un lit, un livre sur les genoux ; près d'elle, sur un trépied, un autre livre. L'ange Gabriel apparaît à gauche, une fleur de lis dans la main droite, accompagné de deux anges. En haut, dans une gloire, Dieu le père, entouré de quatre anges. Au-dessus de la Vierge, la colombe du Saint-Esprit. Encadrement décoratif.

Plume, lavé de bistre et d'indigo, rehaussé de gouache. — H. 0.393. L. 0 284.
26664 Collection Jabach.

FROMENTIN (EUGÈNE). La Rochelle, 1820-Saint-Maurice, 1876.

4076. — **Deux Arabes porteurs d'outres.**

Ils marchent, l'un de face, maintenant d'une main une outre sur la tête; l'autre, de trois quarts à gauche, portant à deux mains une outre sur l'épaule.

Plume et crayon noir. — H. 0.115. L. 0.200.

Vente posthume de Fromentin, janvier 1877, nº 28 du cat.
Ce dessin et les sept suivants portent le cachet
395 RF ci-contre.

4077. — **Un Arabe.**

Debout, de profil à gauche, drapé dans son burnous, appuyé sur une canne.

Crayon noir. — H. 0.122. L. 0.109.

Vente posthume de Fromentin, nº 210 du cat.
396 RF Voir la note du dessin précédent.

4078. — **Un Arabe.**

De profil à gauche, debout, drapé dans son burnous, la tête penchée en avant.

Crayon noir. — H. 0.115. L. 0.179.

Vente posthume de Fromentin, nº 20 du cat.
394 RF Voir la note du dessin nº 4076.

4079. — **Cheval arabe.**

Au repos, de trois quarts à droite, robe luisante.

Crayon noir et estompe, sur papier bleuté. — H. 0,145. L. 0,226.

Vente posthume de Fromentin, nº 11 du cat.
Voir la note du dessin nº 4076. 397 RF

4080. — **Cheval arabe.**

Marchant, vu par derrière, en raccourci.

Crayon noir, sur papier bleuté.— H. 0.205. L. 0.121.

Vente posthume de Fromentin, nº 428 du cat.
Voir la note du dessin nº 4076. 392 RF

4081. — **Cheval arabe.**

De profil perdu à gauche, au repos, sellé et bridé.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.285. L. 0.319.

Vente posthume de Fromentin, nº 66 du cat.
Voir la note du dessin nº 4076. 389 RF

4082. — **Cheval arabe.**

De trois quarts à gauche, marchant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 0.294. L. 0.323.

Vente posthume de Fromentin, nº 174 du cat.
Voir la note du dessin nº 4076. 390 RF

4083. — **Tête et poitrail de cheval arabe.**

De face. Légèrement tourné à gauche.

Crayon noir et blanc, sur papier gris. — H. 0.277. L. 0.324.

Vente posthume de Fromentin, nº 55 du cat.

GALLOCHE (LOUIS). Paris, 1670-1761.

4084. — **L'adoration des bergers.**

Derrière la Vierge, saint Joseph. A droite, le groupe des bergers agenouillés. D'autres personnages au fond. Gloire d'anges dans les airs.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0.297. L. 0.179. 26667

4085. — **Le Christ chez Marthe et Marie.**

Sous un cintre, le Christ, assis de trois quarts à gauche, s'adresse à l'une des deux jeunes filles ; l'autre est agenouillée près de lui. Derrière le Christ, des apôtres.

Trois crayons, sur papier bleuté. — H. 0.322.
L. 0.242. 3381

En bas, à la plume : L. GALLOCHE. 26671

4086. — **Saint Martin.**

Le saint, son épée dans la main droite, sur un cheval au galop, se penche vers un homme

demi-nu, assis à terre, au pied d'un arbre, et lui tend la moitié de son manteau.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistre.
26668 — H. 0.346. L. 0.269.

4087. — **Saint Martin.**

Même composition que le dessin précédent. Le cheval est au pas. Le mendiant s'appuie à terre sur le bras gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
26669 H. 0.345. L. 0.267.

4088. — **Saint Martin.**

Même composition que les deux dessins précédents. Le cheval est brusquement arrêté.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
26670 H. 0.387. L. 0.270.

GALLOCHE (attribué à Louis).

4089. — **Rebecca à la fontaine.**

Rebecca, debout sur les marches du puits, reçoit les présents qu'Eliézer, à gauche, lui remet. Autour de Rebecca, des jeunes femmes; derrière Eliézer, des serviteurs et des chameaux.

Crayon noir et pastel, sur papier bistre.— H. 0.301.
26673 L. 0.382.

4090. — **Le Christ guérissant les malades.**

Le Christ, auréolé, au centre, sous une arcade, entouré de disciples, étend la main vers des malades couchés à terre, que lui présentent des hommes et des femmes. A gauche, un aveugle, accompagné d'une femme et conduit par un chien, s'avance vers lui. Autour de lui, enfants et vieillards. Au fond, à droite, un cavalier ; à gauche, des assistants sur une terrasse.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc,
26672 *sur papier gris.* — H. 0.418. L. 0.313.

GAMELIN (Jacques). Carcassonne, 1738-1803.

4091. — **Deux frises.**

1° Une jeune femme agenouillée dépose un vase précieux devant une femme assise au centre. Au second plan, une statue de déesse à demi étendue. Autour d'eux, cortège de jeunes femmes. 2° Une jeune femme tend une corbeille de fleurs à une autre jeune femme. A droite, un grand prêtre vers qui on porte d'autres corbeilles de fleurs. A gauche cortège d'hommes.

Camaïeu bleu. — H. 0.311. L. 0.513. 26674

GARNERAY (Hippolyte-Jean-Baptiste). Paris, 1787-1858.

4092. — **Paysage avec ruines.**

Au premier plan, les ruines d'une villa, parmi lesquelles deux hommes sont assis. Plus loin, une route montante, bordée d'arbres, que suivent des promeneurs, au fond.

Sépia. — H. 0.136. L. 0.202.

En bas, à droite, à la plume : Garneret.

Fait partie d'un album donné par Mme Rolle,
en 1907. 3633 RF

GARREZ (Pierre-Joseph). Paris, 1802- ?

4093. — **L'église Sainte-Marie-aux-Chaînes et la porte de la Douane, à Palerme.**

A droite l'église, précédée d'un portail. Au fond, la porte de la Douane, à travers laquelle on aperçoit le port. A gauche, une statue, vue de dos, au pied de laquelle est une tente. Autour des monuments, personnages.

Aquarelle. — H. 0.478. L. 0.365.

En bas, au milieu : Garrez, 1840. 26675

GAUTIER (Rodolphe). Genève ? Exposa aux Salons de 1793 à 1817.

Le Musée de Versailles possède de cet artiste sept aquarelles, n° 26676 à 26682 de l'*Inventaire Reiset* (Vues de Boulogne et Combat de Wertingen) que nous écartons pour les mêmes raisons que les gouaches de Siméon Fort. Voir ci-dessus p. 99. Ces aquarelles sont décrites et cataloguées dans Soulié : *Notice du Musée National de Versailles* (1860), T. II, p. 304, n° 2554 à 2560.

GAVARNI (Hippolyte-Guillaume-Sulpice CHEVALIER dit). Paris, 1804-Auteuil, 1866.

4094. — **Deux Pierrots.**

Masqués, ils regardent à droite dans une loge de théâtre. L'un d'eux tient son bonnet derrière lui.





4091



4092



4093



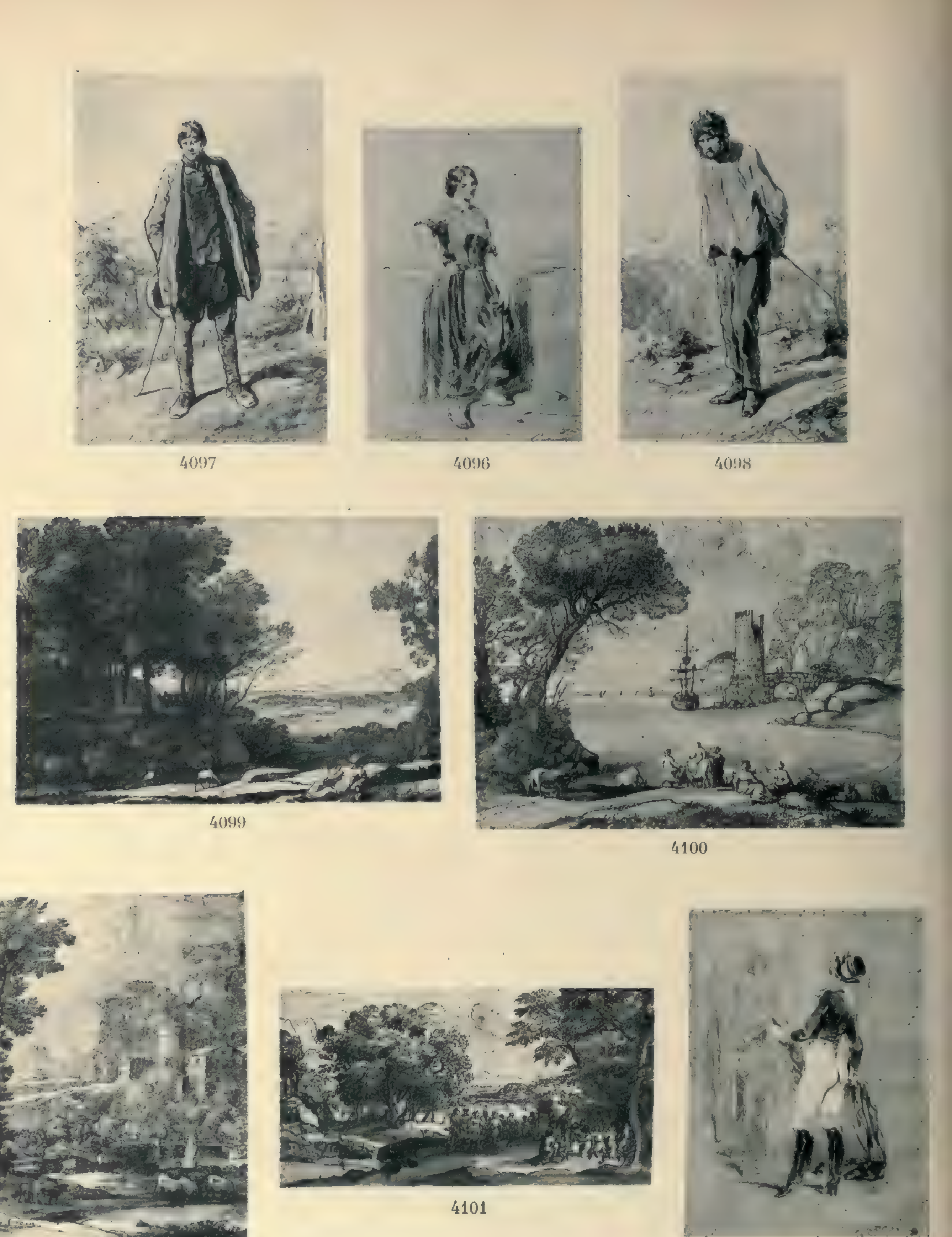
4094



4090



4089



4097

4096

4098

4099

4100

4103

4101

4095

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé d'aquarelle et de gouache. — H. 0 247. L. 0 357.

En bas, à droite : GAVARNI et HOMMAGE RESPECTUEUX A MADAME LEROY.

3506 RF Légué en 1907 par Mme Vve Leroy (née Spronck).

4095. — **Femmes travesties.**

Deux femmes sont costumées en chiquard et en postillon.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0.226. L. 0.175.

Collection His de la Salle.
3886 RF Legs Maurice Audéoud (1909).

4096. — **Jeune fille de Glascow.**

Debout, de trois quarts à droite, bras et pieds nus, sur une terrasse, la main droite sur la hanche, tenant de la main gauche son tablier.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0.225. L. 0.153.

En bas, à droite, au crayon : GAVARNI et, à gauche, GLASCOW, AOUT 49.
Collection His de la Salle donnée au Musée du
810 RF Louvre en 1878, nº 248 du cat.

4097. — **Fermier écossais.**

Dans la campagne, debout, de face, son chapeau et un bâton dans la main droite, la main gauche dans la poche de sa veste. Derrière lui, une barrière; au fond, des côteaux.

Aquarelle. — H. 0.310. L. 0.211.

En bas, à l'aquarelle, à gauche : ENGLISH SPOKEN !!
Collection His de la Salle donnée au Musée du
811 RF Louvre en 1878, nº 249 du cat.

4098. — **Gibier de potence.**

De trois quarts à gauche, debout dans un sentier, déguenillé, un bâton à la main, derrière le dos.

Aquarelle. — H. 0.340. L. 0.210.

En bas, à la plume, à droite : GAVARNI et, à
812 RF gauche, UN MAUVAIS QUART D'HEURE.

GELLÉE (CLAUDE... dit le LORRAIN). Château de Chamagne, près Toul, 1600-Rome, 1682.

4099. — **Apollon et les Muses.**

A droite, au premier plan, un fleuve tenant une palme est couché sur son urne. Des cerfs et des biches paissent ou viennent boire au bord de l'eau. A gauche, au second plan, sous de grands arbres, Apollon, entouré des Muses, joue de la lyre. Au fond, plaine et collines.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier bistre. — H. 0.351. L. 0.507.

En bas, au milieu, à la plume : CLAO IVIV MAI 1664.
Étude pour le nº 126 du *Liber veritatis.*
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, nº 736, et M. Pattisson, *Claude-Lorrain*, Paris, RF
1884, p. 300, nº 1. 26685

4100. — **L'enlèvement d'Europe.**

Au premier plan, à gauche, un groupe d'arbres. A droite, au second plan, une tour en ruines, au pied de laquelle est un vaisseau à l'ancre. Au fond, des montagnes. Sur un tertre, Europe, entourée de ses compagnes, est emportée par le taureau qui s'avance vers la mer.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0.311. L. 0.425.



Collection Jabach.
Étude pour le nº 211 du *Liber veritatis.*
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, RF
nº 737, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 300, nº 2. 26683

4101. — **L'adoration du veau d'or.**

A la lisière d'une forêt, à droite, les Hébreux adorent le veau d'or. A gauche, bouquet d'arbres et montagnes. Au fond, une rivière serpentant parmi des coteaux.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0.206. L. 0.385.

A droite, à la plume : CLAUDE LORAIN FE. Au dos, à la plume : THIS IS THE ORIGINAL DRAWING FOR THE FAMOUS PICTURE THAT HE PAINTED FOR SIR PETER LELY.
Collection John Barnard.
Étude pour le même sujet que le nº 129 du *Liber veritatis.*
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 9, et Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins exposés...*, nº 2098. 26686

4102. — **Paysage.**

Au premier plan, un berger assis joue de la flûte devant un homme ; une femme et un enfant sont debout devant lui. A gauche, péristyle d'un temple. A droite, bouquet d'arbres. Au fond, coteaux boisés.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0.326. L. 0.233.

A gauche, à la plume : CLAUDO FECIT, 1670.
Partie, avec le suivant, d'une même composition, RF
nº 177 du *Liber veritatis.*
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 10. 26687

4103. — **Paysage.**

Au delà d'un torrent, des fabriques. Au fond, des rochers. A gauche, un arbre, près duquel un berger joue de la flûte en gardant des bestiaux.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0.330. L. 0.233.

En bas, à gauche, signature qui fut sans doute à l'origine semblable à celle du dessin précédent et
RF sur laquelle on a écrit : C. LAURANUS.
2616 Collection Crozat.
Voir la note du dessin précédent et M. Pattisson :
26688 *op. cit.*, p. 301, nº 11.

4104. — **Paysage.**

Sous de grands arbres, trois bergers. A gauche, au premier plan, un étang. Bœufs et moutons. Au fond, une vallée bordée de collines.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.280. L. 0.410.

Collection Morson Houldich.
Collection His de la Salle, donnée en 1878, nº 251 du cat.
765 RF Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 7.

4105. — **Paysage.**

Au premier plan, un lac. A droite, une berge escarpée, sur le haut de laquelle on voit plusieurs figures. Sur le lac, une barque avec des pêcheurs au filet. Au fond, plaine boisée et montagnes.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.121. L. 0.182.

RF Collection John Barnard.
26689 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 12.

4106. — **Paysage.**

Au premier plan, à gauche, deux arbres élevés, au pied desquels on voit un homme assis et un autre debout. Au fond, une plaine, et un palais au bord de la mer.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.211. L. 0.308.

26692 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 13.

4107. — **Paysage.**

A gauche, un palais ; à droite, un arbre ; au milieu, des personnages ; au fond, la mer.

RF *Crayon noir et plume.* — H. 0.113. L. 0.182.
26693 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 14.

4108. — **Paysage.**

Une route sur le bord de laquelle se trouve une maison parmi des arbres. A droite, des arbres. Au fond, des montagnes. Personnages sur la route.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0.116.
L. 1.192. RF
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 15. 2669

4109. — **Paysage.**

Le soleil éclaire violemment les terrains du premier plan où paît un troupeau de moutons. Au second plan, une colline surmontée d'un château fort.

Plume, lavé de bistre, sur papier rougeâtre. — H. 0.183. L. 0.263.

Au verso, paysage à la plume et CLAUDE GELLÉE, ROMA, 16...
Gravé en fac-simile par Louis Maroy (Chalcographie du Louvre).
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, ML
nº 738, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 300, nº 3. 26690

4110. — **Le gué.**



Un pâtre pousse devant lui deux vaches et trois chèvres à travers un gué.

Plume. — H. 0.141. L. 0.210.

En bas, à gauche, à la plume : CL. LE LORAIN.
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 21. 26702

4111. — **Paysage.**

Coteau boisé sur le bord du Tibre, dans l'ombre ; le ciel seul est éclairé. Effet de soir. Une barque suit le fil de l'eau.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.209. L. 0.314.

Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, ML
nº 739, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 4. 26691

4112. — **Paysage.**

Bord de rivière. A gauche, une falaise. Au fond, à droite, des montagnes. Sur la berge, des personnages.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — H. 0.174. L. 0.240.

En bas, à droite, à la plume : LA CRIGENCIO RF
CLAU... ROMA. 1662.
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 16. 26695

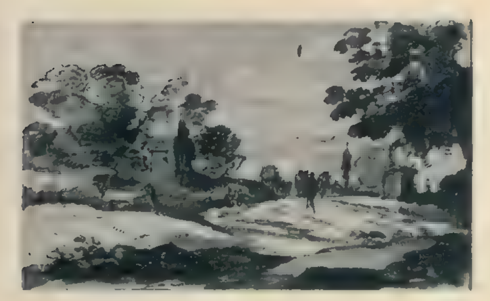
4113. — **Paysage.**

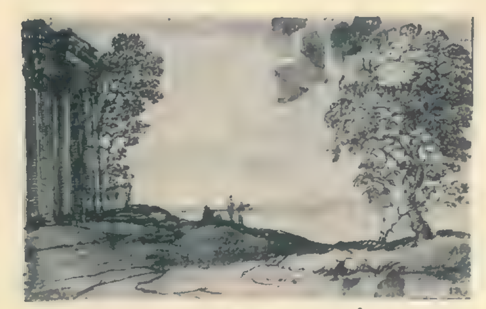
Une rivière bordée de saules et de peupliers. Sur la berge, des troupeaux. A droite, au premier plan, une tour. Au fond, fabriques et montagnes.

Plume, lavé de bistre, rehaussé d'aquarelle. —
H. 0.187. L. 0.295. RF
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 17. 26696


4113


4106


4108

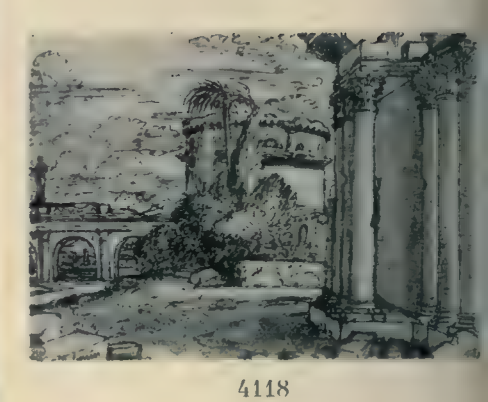

4107


4111


4109


4117


4120


4118




4119


4115


4121


4124

4114. — Paysage.

Une vallée que traverse une rivière serpentant. A droite, un pont. Plus loin, un temple circulaire, des remparts et des fabriques. Au fond, des montagnes. Au premier plan, deux arbres et deux personnages.

Plume, lavé de bistre, d'encre de Chine, rehaussé
324 *de gouache.* — H. 0.246. L. 0.349.

En bas, à la plume : 1671.
26697 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 18.

4115. — Paysage.

Une fabrique surmontée d'une tour crénelée, bâtie sur un rocher entouré d'arbres.

Plume. — H. 0.111. L. 0.171.

ML A gauche, à la plume : C. Lorrain.
26700 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 19.

4116. — Paysage.

Un fleuve ; sur la rive du fond, des peupliers et une villa italienne.

Crayon noir. — H. 0.112. L. 0.173.

ML En bas, à droite, à la plume : C. Lorrain.
26701 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 302, nº 20.

4117. — Paysage.

A gauche, les restes d'un temple antique. A droite, un vieil arbre dont la cime est brisée. Au second plan, des fabriques entourées d'arbres.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier gris. — H. 0.118. L. 0.159.

En bas, à droite, à la plume : C. Lorrain.
ML Collection Pelletan, nº 54 du cat.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II,
26699 nº 741, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 300, nº 5.

4118. — Paysage romain.

A droite, au premier plan, les ruines d'un temple antique ; au second plan, derrière un groupe d'arbres, le château et le pont Saint-Ange.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier gris. — H. 0.117. L. 0.160.

En bas, à gauche, à la plume : C. Lorrain.
ML Coll. Pelletan, nº 54 du cat.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*. T. II,
26699 bis nº 741, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 300, nº 6.

4119. — Paysage.

A gauche, sur la rive d'un fleuve, fabrique, parmi des arbres, au pied d'un coteau. Au premier plan, bergers et bouviers menant leurs troupeaux à l'abreuvoir. A droite, au fond, un pont et des collines.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.220. L. 0.300. MN

A droite : Nº 2.
Collection Mariette, nº 1654 du cat. Adjugé 316 livres à Lempereur. RF
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins... exposés*, nº 2099, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 8. 26684

4120. — Étude d'arbre.

Le pied entouré de broussailles.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.275. L. 0.208.

Coll. Pelletan, nº 54 du cat.
En bas, à droite à la plume : C. Lorrain. ML
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, T. II, nº 740, et M. Pattisson : *op. cit.*, p. 301, nº 6. 26698

4121. — Paysage.

Sur le premier plan, différents personnages au milieu de fragments de colonnes antiques ; à gauche, un arbre ; plus loin, une rivière, puis une ville ; montagnes dans le fond.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.180. L. 0.246. ML

Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 303, nº 22. 26703

GELLÉE (attribué à Claude).

4122. — Paysage.

Une rivière serpente à travers une vallée. A gauche, derrière un bouquet d'arbres, des fabriques, et, sur la berge, au premier plan, deux personnages.

Crayon noir et sanguine. — H. 0.185. L. 0.256.

En bas, à gauche, à la plume : C. Lorrain. RF
Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 303, nº 23. 26704

4123. — Paysage.

A droite, une colline ; à gauche, un étang ; au fond, des montagnes. Au premier plan, un pêcheur.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.121. L. 0.089.

Au verso, au crayon noir : *Deux personnages drapés à l'antique.* ML
Collection Jabach. 26705

4124. — Paysage.

ML

Une rivière que bordent des arbres. A gauche et à droite, des fabriques dominées par des collines boisées.



Plume, lavé de bistre. — H. 0.137. L. 0.207.

Collection des ducs de Modène. 26706

4125. — **Paysage.**

Au premier plan, une terrasse d'où l'on découvre un paysage de collines en partie boisées.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.— H. 0.195. L. 0.270.

26707 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 303, nº 24.

4126. — **Paysage.**

Étude d'un rocher couvert dans le haut d'arbustes et de feuilles.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 0.282. L. 0.223.

Au verso : *Étude d'une plage au bord de la mer*, à la plume, lavé de bistre.
En bas, à droite : CLAUDIO FECIT 58.
26708 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 303, nº 25.

4127. — **Paysage.**

Au premier plan, un rocher sur lequel poussent des broussailles. En avant, une grande pierre sur laquelle un homme est assis.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache et d'aquarelle. — H. 0.190. L. 0.130.

26709 Voir M. Pattisson : *op. cit.*, p. 303, nº 26.

4128. — **Paysage et personnages antiques.**

Au premier plan, groupe de deux guerriers et d'un homme revêtu d'une longue robe. Paysage très effacé.

Crayon noir et plume sur papier bistre.— H. 0.143. L. 0.198.

En haut, à droite : CLAUDE LORAIN... MAY 1732, et,
27710 en bas : CLAUDE GELLÉE IN. FECIT ROMAE, 1669.

4129. — **Navire.**

Trois mâts, vu par la poupe.

Plume, lavé de bistre. — H. 0.184. L. 0.131.

Au dos : *Croquis d'une place de ville bordée de monuments.* Lavis de bistre.
Collection Gatteaux donnée en 1873.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémen-*
37 RF *taire des dessins...*, nº 1733.

GENET (LE CAPITAINE ALEXANDRE). XIXe siècle.

4130. — **Vue de Bône.**

Voir la note de Siméon Fort, p. 99, et Soulié, *No-*
26711 *tice du Musée de Versailles*, t. II, p. 328.

GÉRARD (FRANÇOIS-PASCAL-SIMON, baron). Rome, 1770-Paris, 1837.

4131. — **Vénus et Vulcain.**

Vénus, que l'Amour entraîne vers la gauche, se dérobe à la vue de Vulcain, debout, à droite, près d'un brasier allumé.

Lavis de bistre sur tissu de soie. — Forme circulaire. Diamètre : 0.110.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26725

4132. — **La Patrie.**

Etude d'après le modèle pour la figure de la Patrie à la coupole du Panthéon.

Crayon noir et blanc sur papier gris, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.293. L. 0.269.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26729

4133. — **Une Renommée.**

Etude d'une des figures pour le plafond *la Bataille d'Austerlitz* du Palais du Louvre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0.300. L. 0.295.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, t. II,
nº 742. 26728

4134. — **Marius rentrant dans Rome.**

Marius s'avance à la tête des troupes qui franchissent les portes, brandissant sur des piques des têtes d'ennemis. A droite, des sénateurs, dans une attitude très humble, l'accueillent. Au fond, un temple près duquel se réfugient des citoyens effrayés.

Crayon noir et blanc et estompe, sur papier gris. — H. 0.355. L. 0.455.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, t. II,
nº 746. 26715

4135. — **Coriolan.**

Debout de face, lauré, drapé dans sa toge, il est arrêté par sa mère, debout, de profil à droite, qui l'exhorte.

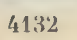
Crayon noir. — H. 0.162. L. 0.148.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26727

4136. — **La mort d'un chevalier.**

Au premier plan, un chevalier, blessé à mort, est étendu à terre, soutenu par une jeune femme qui étanche le sang de sa blessure. A droite, derrière une fontaine, s'ap-

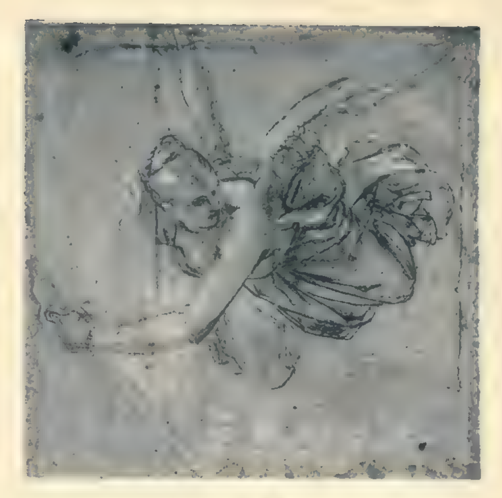




4132



4131



4133



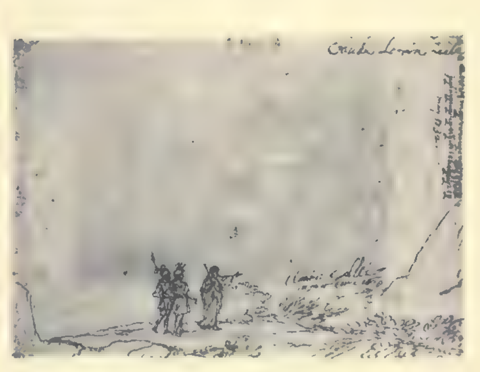
4134



4136



4135



4128

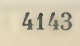


4142



4141





4143



4139



4147



4145



4146

proche un personnage. A gauche, derrière un arbre, un cheval attaché.

Plume, lavé de bistre et rehaussé de gouache. — H. 0.154. L. 0.221.

En bas, à gauche, à la plume : F. GÉRARD 1814. Fait partie d'un album donné par Mme Rolle
3610 RF en 1907.

4137. — **Idylle.**

Un jeune homme enveloppe dans son manteau une jeune femme nue qu'il entraîne vers la gauche.

Crayon noir. — H. 0.167. L. 0.112.

Au verso : *Tarquin et Lucrèce* à la plume.
26726 bis Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4138. — **Idylle.**

Même sujet que le dessin précédent. Les deux jeunes gens enlacés se dirigent vers la droite.

Crayon noir. — H. 0.171. L. 0.137.
26726 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4139. — **Le 10 Août 1792.**

Dans la salle de l'Assemblée, le peuple brandit des étendards et des armes et s'avance vers les députés et le président, assis à droite, en foulant aux pieds les attributs de la royauté brisés. Le roi, la reine et leurs partisans, enfermés au fond dans la loge du logographe, assistent à la scène. Dans les tribunes, envahies par la foule, un homme montre le drapeau tricolore qui flotte sur les Tuileries.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0.668. L. 0.917.
26725 En bas, à droite : F. G.

4140. — **Signature du Concordat (15 janvier 1801).**

Dans un salon des Tuileries, décoré d'un tableau de bataille et de trophées de drapeaux, Bonaparte, assis, prend la plume que lui tend un commissaire, et, se tournant vers le cardinal Consalvi, se dispose à signer le traité posé sur une table, devant lui. Derrière lui, trois personnages debout : Portalis (?), ministre des Cultes, Joseph Bonaparte (?) et l'abbé Bernier (?).

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0.480. L. 0.600.

Voir Soulié, *Notice du Musée de Versailles*, t. II, p. 307, nº 2572.

Gravé par Laurent et Avril. Chalcographie du Louvre. 26712

4141. — **Portrait du général Rapp.**

Buste, de trois quarts à droite, en uniforme, tête nue.

Mine de plomb. Forme ovale. — H. 0.250. L. 0.190.

Sur le montage, à gauche, au crayon : GÉNÉRAL RAPP. CE DESSIN EST DE GÉRARD. 26714

4142. — **Portrait d'une jeune femme.**

En buste, presque de face, coiffée d'un chapeau.

Crayon noir, estompe rehaussé de blanc. — Forme circulaire. — Diamètre : 0.135.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II, nº 745. 26716

4143. — **Portrait d'une jeune femme.**

Coiffée d'un bonnet, de profil à gauche, la tête appuyée sur la main droite, le coude posé sur une table.

Crayon noir. — H. 0.205. L. 0.146.

En bas, à droite, au crayon : 2 Fer 1809.
Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26718

4144. — **Femme à sa toilette.**

Assise de trois quarts à droite, séparant avec ses mains ses cheveux dénoués.

Crayon noir et plume. — H. 0.165. L. 0 105.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26723

4145. — **Étude d'enfant.**

Debout, de face, le bras gauche passé autour du cou d'un levrier qui se tient près de lui.

Crayon noir. Cintré du haut.— H. 0.298. L. 0.200.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II, nº 743. 26719

4146. — **Étude de grisette.**

Debout, de dos, une jambe sur l'appui d'une fenêtre, arrosant des fleurs.

Crayon noir, lavé de bistre.— H. 0.130. L. 0.080.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26722

4147. — **Étude de jeune femme.**

Debout, de face, les bras croisés, la tête un peu inclinée vers la gauche.

Crayon noir. Forme irrégulière. — H. 0.208. L. 0.097.

Au verso : *Fragment de figure volante*, au crayon noir.

26720 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4148. — Étude de jeune femme.

Assise, de profil à gauche, filant près d'une fenêtre ouverte.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.120. L. 0.080.

26721 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4149. — Étude de femme.

De profil à droite, vêtue de draperies légères, elle se dispose à accrocher un objet à un arbre. Près d'elle, silhouette d'homme.

Crayon noir. — H. 0.200. L. 0.130.

Au verso : *Croquis d'homme*, à la sanguine.

26724 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4150. — Étude de femme.

Debout, de face, drapée à l'antique, la tête de profil à la gauche, la main gauche posée sur la poitrine.

Crayon noir. — H. 0.230. L. 0.090.

26732 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4151. — Étude de femme nue.

Deux croquis pour la même figure, couchées à terre, le haut du corps relevé à droite.

Crayon noir. — H. 0.234. L. 0.320.

F. 127 Au verso : *Etude d'homme nu* s'appuyant sur un long bâton, la tête levée vers la droite.

26730 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4152. — Étude de femme nue.

Dans une attitude craintive, tournée vers la gauche, elle élève la main devant la tête.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.445. L. 0.293.

26731 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4153. — Étude d'homme.

De face, nu, les deux bras levés, comme prêt à frapper, la tête tournée vers la gauche exprimant la fureur.

F. 127 *Crayon noir.* — H. 0.325. L. 0.228.

26734 Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.

4154. — Étude d'homme.

Nu, de dos, debout, marchant vers la droite, le bras gauche levé.

Crayon noir, mis au carreau au crayon noir. — H. 0.360. L. 0.207. F. 123

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851. 26733

4155. — Tête de jeune femme.

De profil à gauche.

Crayon noir et estompe. Forme circulaire. — Diamètre : 0.165.

Donné par M. Henri Gérard, avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II, nº 744. 26717

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE). Rouen, 1791-Paris, 1824.

4156. — Léda.

Couchée sur un voile, nue, de profil à droite, elle caresse le cygne qui s'avance vers elle à gauche.

Crayon noir, encre de Chine et gouache sur papier bistre. — H. 0.210. L. 0.288.

Donné par M. His de la Salle en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémentaire des dessins... exposés*, nº 1735. 833 RF

4157. — Hercule et le taureau.

Hercule, de dos, arc-bouté, ayant saisi par les cornes le taureau de profil à droite, le terrasse et le fait tomber sur les genoux. En bas, en frise, troupeau de taureaux conduit par des cavaliers armés de lances. En haut, à l'envers, Hercule arrêtant le taureau à la course, Hercule maintenant le taureau terrassé et combat de deux taureaux.

Plume. — H. 0.240. L. 0.300.

Au verso : l'*Arrière-train d'un étalon*, à la plume.
Collection His de la Salle donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins... de la collection His de la Salle*, nº 252. Voir Ch. Clément : *Géricault*, Paris 1879, nº 96 (1816-1817). Reproduit planche 11.
Lithographié par A. Colin. 795 RF

4158. — Centaure enlevant une nymphe.

Le centaure se dirige vers la gauche, tenant la nymphe renversée sur sa croupe, malgré ses efforts.

Plume et gouache sur papier huilé. — H. 0.202. L. 0.242.

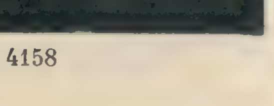
4148

4155

4149

4157



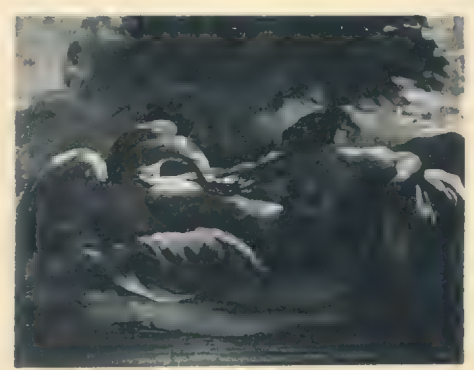


4158





4152



4156


4167


4161


4164


4163


4162


4166

Acquis, ainsi que le suivant, de M. His de la Salle qui le tenait de M. Colin, en avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II,
26738 nº 750, et Clément, *op. cit.*, nº 91 (1816-1817).

4159. — Centaure enlevant une nymphe.

Le centaure, de profil à gauche, saisit à deux mains la nymphe qui se défend. A terre, un autre centaure vaincu.

Plume et gouache sur papier huilé. — H. 0.175. L. 0.255.

Voir la note du dessin précédent.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II,
26737 nº 749, et Clément, *op. cit.*, nº 92 (1816-1817).

4160. — Idylle.

Un faune, nu, assis au pied d'un arbre, joue de la flûte pour une nymphe à demi couchée près de lui.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et gouache sur papier bistre. — H. 0.190. L. 0.230.

Donné par M. His de la Salle.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémen-*
851 RF *taire des dessins...*, nº 1734.

4161. — Sacrifice antique.

Au pied d'un autel, deux hommes à gauche, amènent des boucs. A droite, un homme assomme un taureau. Derrière l'autel, deux hommes maintiennent un taureau qui se cabre ; un autre porte sur ses épaules une biche déjà tuée.

Plume rehaussé de gouache, sur papier huilé. — H. 0.235. L. 0.402.

Acquis de M. Eugène Oudinot en février 1878,
417 RF avec un dessin de Gros, au prix total de 1.200 francs.

4162. — La Chasse.

Un homme, aux trois quarts nu, brandissant une massue, monté sur un cheval galopant, force à la course un cerf qui s'affaisse, épuisé, à gauche.

Plume, lavé d'encre de Chine et gouache sur papier bistre. — H. 0.189. L. 0.225.

En bas, à droite, à la plume : GERICAULT. ROME 1817.
1749 RF Légué par M. Destouches en 1891.

4163. — Épisode de la campagne d'Égypte.

Un cavalier turc, dont le cheval se cabre, est désarçonné. A droite, des fantassins français chargent à la baïonnette. A gauche, au fond, un cavalier arabe.

Crayon noir, encre de Chine et gouache sur papier bistre. — H. 0.200. L. 0.280.

Collection His de la Salle donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins de la collection His de la Salle*, nº 253, et Clément, *op. cit.*,
nº 38 (1812-1816). 796 RF

4164. — Louis XVIII passant une revue au Champ-de-Mars.

Le roi, entouré de la famille royale et d'officiers, est assis sous le péristyle de l'Ecole Militaire. Devant lui charge un escadron de cavaliers. Au fond, le dôme des Invalides. L'architecture n'est pas de Géricault.

Aquarelle. — H. 0.288. L. 0.355.

En bas : GÉRICAULT L. HX Nº 48 DU CATALOGUE DE M. CLEMENT.
Au verso : *Tête de cheval*, au crayon.
Donné, ainsi que le nº 4187, par M. Lehoux, ami de Géricault, en juillet 1882.
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, nº 2100, et Clément, *op. cit.*,
nº 48 (1812-1816). 1396 RF

4165. — La bataille.

A gauche, des canonniers s'empressent autour d'une pièce qu'ils chargent ; à droite, une batterie, dont on n'aperçoit que les chevaux montés, arrive à grande allure.

Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier bistre. — H. 0.220. L. 0.285.

Légué par M. Destouches en 1891. 1748 RF

4166. — Combat singulier.

Un général à cheval, de profil à droite, son sabre dans la main droite, un pistolet dans la gauche, fonce sur un cavalier tartare armé d'un casse-tête et d'une fronde. Un autre officier, désarmé, à terre, est déjà blessé. A droite, un cavalier renversé.

Crayon noir, encre de Chine et gouache sur papier bistre. — H. 0.190. L. 0,270.

Donné par M. His de la Salle en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Première notice supplémen-*
taire des dessins..., nº 1736. 834 RF

4167. — La course des Barberi.

Des hommes nus retiennent avec peine des chevaux prêts à s'élancer derrière une corde tendue. Quelques-uns sont renversés à terre.

Plume. — H. 0.295. L. 0.460.

Acquis de M. His de la Salle qui le tenait de M. Colin, en avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II, F. 5
nº 751, et Clément, *op. cit.*, nº 59 (1816-1817).
Lithographié par A. Colin. 26736

4168. — **Le marché aux chevaux.**

Cinq chevaux, dont plusieurs s'ébrouent, sont attachés à un piquet sur un tertre. Trois valets les gardent.

Sanguine et aquarelle. — H. 0.230. L. 0.300.

Au verso, *Etude de chevaux* à la sanguine. Première pensée d'un tableau ayant appartenu à M. His de la Salle.
Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Voir Both de Tauzia. *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, nº 2104, et Clément, *op. cit.*,
1457 RF nº 75 (1816-1817).

4169. — **La promenade.**

Un piqueur en livrée, à cheval, au trot, de profil à droite, tient en mains un cheval, en tenue d'écurie.

Aquarelle. — H. 0.160. L. 0.320.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins... de la*
797 RF *collection His de la Salle*, nº 254.

4170. — **Le dressage.**

Un homme, de profil à droite, tient par la bride un cheval, de profil à gauche, se dressant pour franchir une barrière.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0.201. L. 0.286.

En bas, à droite, au crayon : GERICAUT.
Acquis à la vente Colin, janvier 1845, au prix de 273 fr. 35.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés*, t. II,
26741 nº 752.

4171. — **L'écurie.**

Une écurie, dans laquelle deux chevaux, de profil à droite, l'un alezan, l'autre blanc, sont séparés par un bas-flanc.

Aquarelle. — H. 0.080. L. 0.110.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins... de la collection His de la Salle*, nº 257, et Clément, *op. cit.*,
801 RF nº 20 (1812-1816).

4172. — **La sortie de l'écurie.**

Un garçonnet tient par le licol un lourd cheval bai et se dirige vers la gauche. Derrière lui, sortant de l'écurie, un valet de ferme retient un cheval pommelé.

Aquarelle. — H. 0.200. L. 0.260.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia. *Notice des dessins... de la*
804 RF *collection His de la Salle*, nº 260.

4173. — **Le pansage.**

Un palefrenier bouchonne un cheval à la porte d'une écurie.

Crayon noir et sépia. — H. 0.154. L. 0.203. 26735

4174. — **Cavaliers.**

Deux palefreniers, l'un au trot, l'autre au pas, se dirigent vers la gauche; ce dernier tient un cheval par la bride.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0.220. L. 0.310.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins... de la*
collection His de la Salle, nº 255. 798 RF

4175. — **Carabinier chargeant.**

Monté sur un cheval, s'ébrouant, de profil perdu à gauche, il se retourne sur sa selle, le sabre haut. A droite et à gauche, des soldats. Au fond, des collines.

Crayon noir, aquarelle et gouache. — H. 0.250. L. 0.220.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins... de la collection His de la Salle*, nº 256, et Clément, *op. cit.*, nº 26 (1812-1816). Reproduit planche 4.
Lithographié par Tayler. 800 RF

4176. — **Un officier de carabiniers.**

Dans un paysage, de face, en grande tenue, appuyé de la main gauche sur son sabre.

Plume et aquarelle. — H. 0.390. L. 0.310.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Clément, *op. cit.*, nº 27 (1812-1816). 799 RF

4177. — **Un officier chasseur de la garde.**

Etude pour le tableau du Louvre nº 339.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0.290. L. 0.230.

Ce dessin était attribué jusqu'à présent à Gros.
Collection His de la Salle, donnée en 1878. 790 RF

4178. — **Cavalier arabe.**

De profil à droite, il s'apprête à monter sur un cheval piaffant ; au fond, silhouettes d'autres cavaliers.

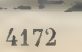
Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache sur papier gris. — H. 0.278. L. 0.250. RF

Don de M. P. de Laage, février 1888. 1679 bis

4179. — **Chevaux de halage.**

Deux chevaux, vus par derrière, marchent vers la droite ; un troisième est seulement indiqué à mi-corps à gauche.





4172



4168



4170



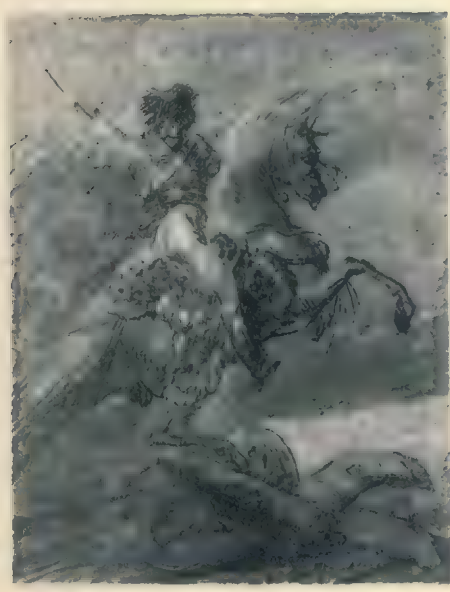
4169



4174



4176



4177



4175





4181



4182



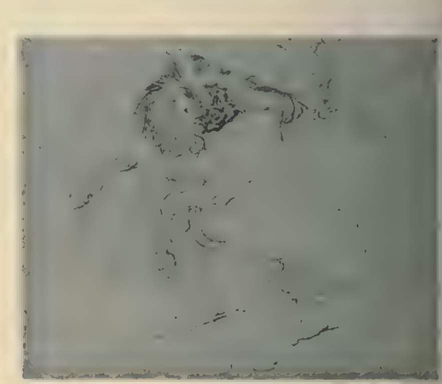
4180



4185



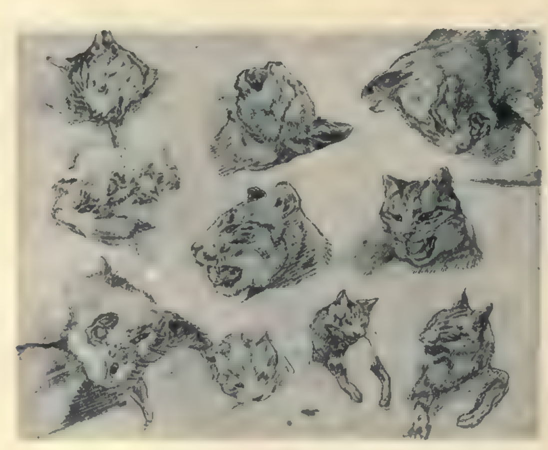
4187



4184



4190



4186



4189

Mine de plomb. — H. 0.190. L. 0.240.

Au verso du dessin, quatre croquis dont deux représentent des *Cavaliers turcs.*
Acquis de M. His de la Salle, en avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins... exposés.* T. II,
26740 nº 747, et Clément, *op. cit.*, nº 12 (1810-1812).

4180. — Cheval anglais à l'écurie.

Un cheval bai brun, de profil à gauche, est attaché à une mangeoire.

Aquarelle. — H. 0.195. L. 0.245.

Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, nº 2103, et Clément, *op. cit.*,
1459 RF nº 16 (1810-1812).

4181. — Pur sang.

Bai, de profil à droite, frémissant, tenu au bridon par un homme en chapeau haut-de-forme.

Crayon noir, aquarelle et gouache. — H. 0.240. L. 0.310.

(HL) Collection His de la Salle, donnée en 1878.
Voir Both de Tauzia. *Notice des dessins... de la*
803 RF *collection His de la Salle*, nº 259.

4182. — Cheval français.

Un cheval bai, de profil à droite, est attaché à un poteau, dans une cour ornée d'arcades.

Aquarelle. — H. 0.145. L. 0.170.

Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, nº 2102, et Clément, *op. cit.*,
1458 RF nº 15 (1810-1812).

4183. — Cheval arabe.

Au repos, de profil à gauche, richement harnaché, arrêté dans un gué.

Aquarelle. — H. 0.180. L. 0.230.

Collection His de la Salle, donnée en 1878.
(HL) Voir Both de Tauzia, *Notice des dessins... de la collection His de la Salle*, nº 258, et Clément, *op. cit.*,
802 RF nº 10 (1810-1812).

4184. — Lion attaquant un cheval.

Le lion s'est élancé sur le poitrail du cheval et le saisit à la gorge. Le cheval se dresse et le renverse.

Mine de plomb. — H. 0.225. L. 0.295.

Acquis de M. His de la Salle, en avril 1851.
Voir Reiset, *Notice des dessins.. exposés.* T. II, nº 748, et Clément, *op. cit.*, nº 100 (1816-1817).
26739 Lithographié par Géricault et par A. Colin.

4185. — Lion et lionne.

Le lion est couché de trois quarts à gauche, la tête, de profil à droite, vers la lionne qui s'avance derrière lui.

Aquarelle. — H. 0.145. L. 0.225.

Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Voir Both de Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire des dessins...*, nº 2105, et Clément, *op. cit.*,
nº 52 (1810-1812). 1456 RF

4186. — Têtes de chats et de tigre.

Dix études de têtes de chats et de tigres dans des attitudes diverses. Au fond, indications sommaires d'un cheval de profil.

Crayon noir. — H. 0.305. L. 0.395.

Gravé par Eugène Leroux.
Acquis 500 francs de M. Thibaudeau, octobre 1889.
Voir Clément, *op. cit.*, nº 56 (1812-1816). Reproduit, en partie, planche 14. 1696 RF

4187. — La main gauche de l'artiste.

Posée à plat sur le papier.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0.225. L. 0.295.

En haut, au crayon noir : Géricault, et, en bas, La main de Géricault. Il fit ce dessin étant alité pendant sa dernière maladie. Le trait au crayon a été tracé en suivant les contours de la main placée a plat sur le papier blanc. (Note de M. Lehoux). Voir Clément, *op. cit.*, nº 177
(1820-1824). 1397 RF

GERICAULT (attribué à Theodore).

4188. — Paire de chevaux.

De trois quarts à gauche, piaffant.

Crayon noir et estompe. — H. 0.193. L. 0.242.

Légué par M. Destouches, décembre 1891. 1750 RF

GERMAIN (attribué à Thomas). Paris, 1673-Paris, 1748.

4189. — Trois chandeliers.

Les bases sont décorées de figures.

Sanguine. — H. 0.182. L. 0.126.

Au verso, au crayon noir : *Croquis pour un cartouche.*
Acquis avec le suivant dans un lot de dessins à
la vente du marquis Ph. de Chennevières. 2381 RF

4190. — Trois chandeliers.

Les bases sont décorées de figures. Détails de leur ornementation.

Sanguine. — H. 0.193. L. 0.158.

Voir la note du dessin précédent. 2382 RF

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DE MUSÉES



Musée national. Première République française.

RF — *République française.* Seconde et troisième République.



Musée du Louvre, 1850.



Napoléon III.

MONOGRAMMES DE VENTES ET DE COLLECTIONS



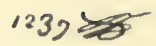
Chennevières (Philippe, marquis de). Vente en 1900.



Cotte (Robert de), premier architecte du roi. Parapha les dessins du Cabinet royal.



Coypel (Antoine), premier peintre du roi et garde des tableaux et dessins du roi. Parapha les dessins du Cabinet royal.



Crozat (Pierre). Vente en 1741. Catalogue par Mariette.



Delaroche (Paul). Cachet de sa vente qui eut lieu à Paris.

HD — *Delaroche-Vernet (Horace-Paul).* Monogramme.



Fromentin (Eugène). Vente posthume, janvier 1877.



Gatteaux (Édouard). Collection léguée au Louvre en 1880.



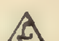
Huquier (Gabriel). Vente à Paris en 1772.



His de la Salle. Collection donnée au Louvre en 1878.



His de la Salle, Seconde marque faite sur le modèle de celle de Mariette.



Lagoy (Marquis de), né à Aix en Provence Vente à Paris en 1834.



Lempereur (Jean-Denis). Représentait le Cabinet du roi à la vente Mariette. Vente à Paris en 1773.



Mariette (Pierre-Jean), amateur. Vente à Paris en 1775.



Modène (ducs de). Une partie de la collection de la maison d'Este entra au Louvre à la suite des guerres de la République.

MARQUES NON IDENTIFIÉES

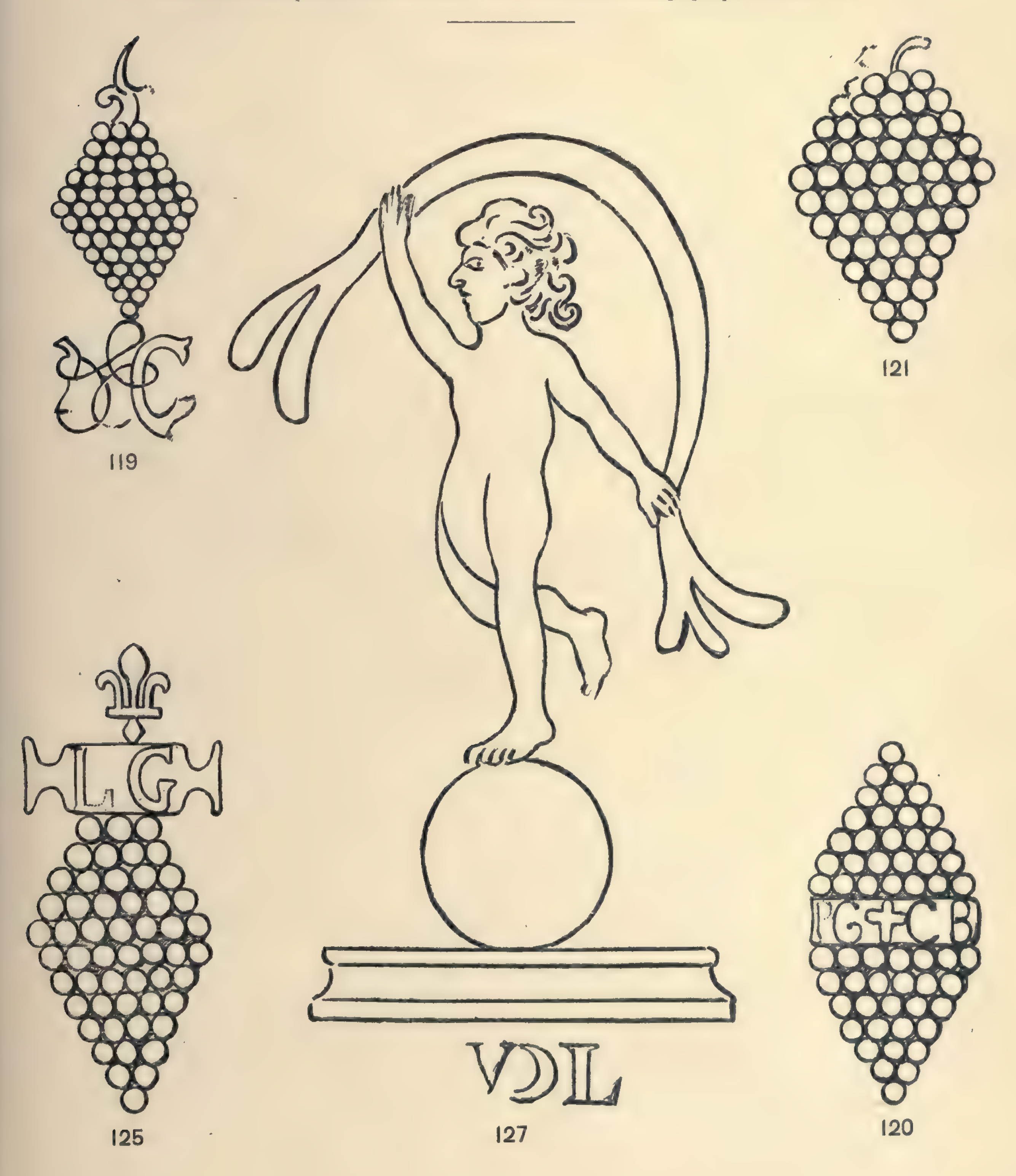
I.S. — Marque trouvée sur plusieurs dessins de *Fabre (François-Xavier).*



Peut-être *Robert Strange,* graveur anglais (voir t. I, p. 139).

TABLE DES FILIGRANES

Voir les notes explicatives des Tomes I et II, et la note bibliographique du Tome III.



119 121 125 127 120

J KOOL
&
COMP

128



8



122



124

126



123



118



117

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italique*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins ; les chiffres en *italique*. romains ou arabes, précédés de la lettre *p*, renvoient aux numéros des pages.)

NOTES ET CORRECTIONS

Page VII. Au lieu de « *Babault* » lire « *Barbault* ».

N° 3054 : lire en marge « 26196 » au lieu de « 26197 ».

N° 2689 : lire en marge « F. 126 » au lieu de « F. 124 ».

N° 3696 : lire en marge « 26276 » au lieu de « 26279 ».

Page 60 : Dupérac (Album de). A propos de cet album lire le savant travail de M. Étienne Michont, conservateur adjoint au Musée du Louvre dans les *Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot* 2e fascicule 1910 sous le titre : Les bas reliefs historiques romains du Musée du Louvre.

Première ligne de la deuxième colonne : lire « *Boissau, Topographie de Rome antique et Moderne.* Lignes 2 et 3 : supprimer Boissau.

N° 3949 et 3950. Ces dessins porte le monogramme M. I. et ne porte pas le monogramme de Mariette.

N° 4035 : lire en marge « 26547 » au lieu de « 26545 ».

N° 4061 : lire en marge « 26648 » au lieu de « 26649 ».

Pages 110 et 113 : L'illustration du n° 4103 doit être reportée de la page 110 à la page 113.

N° 4098 : ajouter : Collection His de la salle donnée en 1878.

N° 4114 : ajouter : Collection Crozat.

Fontenay-aux-Roses — Imp. Louis Bellenand. — 19.145.